



**00204.**

Люди на планете Земля были есть и еще долго, наверное, будут... людоедами. Ведь правда же, больше всего хочется... человечинки! Уже не мяса, конечно. Берем выше: мысль мыслью питается, душа - душой... Будто не хватает людям в самих себе чего-то! Голод изнутри все страшнее! Человеческого все больше хочется. Человечинки!

Пращур каменным топором убивал тигра, ел его плоть и воображал, что сила и ловкость тигра переходят к нему. Недалеко современные люди ушли от язычества первых! Мысль поедает душу, думая, что становится "светлее" и "выше"... Люди по-прежнему "едят" с Древа Познания его плоды; нижние ветви давно уже обобраны догола, поэтому сегодня требуется особая "научная" ловкость, чтобы продолжать срывать плоды с верхних ветвей.

Что хотят люди Земли? Они хотят стать Человеком! Поэтому они едят друг друга.

**00205.**

Мир кончился.  
Война - не началась.  
Хотеть быть кем-то:  
суть - не стать собой.  
Что значит "суть"?  
В известном - тишина.  
Твой выбор прост:  
быть выбранным  
иль выбирать.  
Все третье - вера!  
В никуда готовность.  
Овеществленье  
одиначества и силы:  
глаза раскрыты,  
ум спокоен,  
чувство - раб.  
Вот - тишь,  
наполненная Вестью.  
Весть соблазнила  
страсть!  
Мир начался.  
Война - его движенье.  
Пусть слабый  
скажет так:  
"В одной и той же мы  
находимся любви  
и лишь поэтому  
хотим друг друга."  
Печален взрослый,  
видящий заборы;  
неукротимы дети,  
видящие - щель...  
Нет новизны.  
Невинностью  
заплачено  
за мудрость.  
Дом -  
образы людские, -  
скорлупа!  
Желанья спят.  
Отзывчивость скупа.  
Плод искушений -  
простота иль  
глупость.

**00206.**

Человеку всегда хочется в жизни чего-нибудь именно "легкого".

Я стоял в небольшой очереди в мясной отдел. За моей спиной двое стариков увлеченно разглядывали витрину с колбасами и вели деловой разговор; старик весомо и аргументированно поучал свою старуху:

- Зачем тебе вареная колбаса? Она - тяжелая, а стоит целых восемнадцать, зато полукопченая - совсем легкая, а стоит всего двадцать две...

Я намеревался было взять к чаю "Молочной", вареной колбасы, то есть, вкусной, мягкой, насквозь нежно-влажной... Но, быстро усвоив уроки пожилого опыта, заказал продавцу полкило "легкой" - утрамбованную темно-бордовую смесь из жил, жиров, мяса и хрящей.

Экономные, расчетливые старики были правы на все сто: полкило "тяжелой" хватало на полтора дня, а "легкая" украшала мои бутерброды аж целую неделю!

В этом - тоже Россия.

**00207.**

**О! В предвкушении  
прощенья,  
с виной играя,  
как в "очко",  
куда спешат дурак  
и гений,  
грех обращая  
в ничто?  
Там - неповторные  
законы  
и вокруг случайные разы,  
и соль, и сладость  
от жизни оной,  
и - самоправные бразды;  
там суть испытана  
по краю,  
как озорством,  
петлей вины.  
И разум наг,  
неукрощаем,  
и злобы образы  
вольны;  
непостижима прихоть  
неба!  
Где все одно:  
огонь в огне.  
Кто святой был,  
тот вовсе не был...  
Кто святым стал - гори  
в вине!**

**00208.**

В стране развиваются производительные силы, казалось бы меняются общественные формации, будто бы есть своя история... А ради чего все вообще? Ведь высшая цель прогресса - это развитие отношений. Человека и Человека, а не того, что стоит между ними. Увы, здесь Россия навсегда осталась в феодализме. В больших и малых предприятиях, в семье и в дворовой команде, в аппаратах дипломатии и в цеховой курилке, - всюду есть свой феодал и свои вассалы. Человечность в России не развивается в принципе. Это - заведомый рахит. Калека. Взгляните честно на самого себя и крыть будет нечем: "Я - раб! Я - царь!"

**00209.**

*"Докладываю:  
в Бухте Божеского Брега,  
самолюбивы от волос до  
пят, себя не дотворив до  
Человека, людские особи -  
детенышей творят".*

**00210.**

Слабые людские природы часто твердят о том, чтобы кто-то обязательно "наполнял" их жизнь. Чем? Да чем угодно! Водкой, спортом, сексом, путешествиями, представлениями, радостями, муками... С точки зрения "наполнения" - все можно без разбору ставить в один ряд!

Но и сильные природы озабочены не меньше: чем бы "наполниться"? Чем? Да чем угодно! Водкой, спортом, сексом, путешествиями, представлениями, радостями, муками...

(А вы замечали, как ведут себя те, кто уже "наполнился"? Есть ведь такие. Они ведут себя, как нефтяная скважина: из слабых приходится "качать" их содержимое, а сильных - "затыкать").

**00211.**

**Партнера лучше  
выбирать не по тому, как  
скоро он умеет ездить, а по  
тому, как вовремя он  
способен затормозить.**

**Я - блик на воде. Мне  
нравится, когда я играю и на  
меня смотрят.**

00212.

*Жует железная машина,  
жужжа, бумажную змею,  
Россия - родина режима,  
где братья кровь  
друг друга пьют.*

*Лелеют муку и смакуют  
унылый вид -  
расчет ума:  
ни дома нет,  
ни Бога всеу,  
ни счастья вора  
загарма!*

*А, значит, вечная  
беглянка  
ступни отринет  
от земли,  
и будут грязь, и хrap,  
и пьянка,  
и - в бронзу миф ее  
отлит.*

*Не много в видимом  
пространстве  
того, что жило бы само.  
Мессия? -  
Знак непостоянства.  
Соборность? -  
Вечное ярмо.*



00213.

**Маленький старикашечка-кондуктор в переполненном автобусе вечером, в час пик:  
- Пощады не ждите! Не ждите пощады. Приобретаем билеты!**

**Национальная идея: Россия - это Иудея**

**Вдохновиться не от слова, а от цифры - это что-то навроде внематочной беременности.**

**- Мое тело, мой разум, моя душа, мой Бог... А, собственно, кто этот наглец, произносящий: "Мое, моя, мой?.."**

**Берегите женщин! - Источник вкусной и здоровой пищи.**

**Одно Слово Бога создало людей. А все бесчисленные слова людей до сих пор не могут отплатить тем же - создать хотя бы одного воплощенного Бога.**

**В естественных условиях Бог не размножается.**

00214.

Предлагаю еще раз удивиться неисчерпаемой силе и глубине, коей обладает всякий источник по имени - Банальность.

Читаю канонический текст-технологии мироустройства: "У Бога времени нет". А как это? Где это? Далеко ищем: времени нет - в... настоящем!!! Настоящее. Миг. Какой единицей времени оно может быть измерено? Никакой, очевидно. Бесконечно малая величина, абсолютный ноль, абсолютное вневременное ничто - жизнь - обитель Бога - обыкновенная реальность. Всегда сейчас, всегда сей миг. Так просто!

Настоящее не несет в себе компоненты времени; у мига нет измерения.

Время - всего лишь "продукт жизнедеятельности" этого самого бого-мига: в частном случае - это знакомые фантомы, прошлое, будущее и все, что они сумели овестествить ВО ВРЕМЕНИ; в общем случае - это просто все "иное", с иным "продуктом-временем" иной жизнедеятельности.

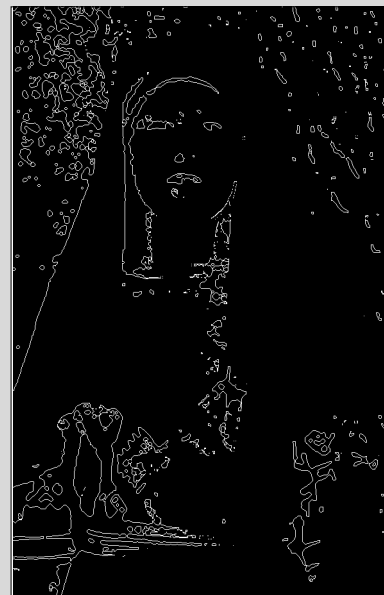
Времена различных миров могут вступать в гармонические союзы или быть антагонистичными по отношению друг к другу.

"Зерно мига" - реальное ничто, подлинное Настоящее, оказывается объятим бесконечными ВРЕМЕНАМИ и их дальнейшими порождениями.

Бога невозможно "найти" в погоне за временем или пространством; гораздо больше шансов на успех в обратном мероприятии - убегаии от времени. Куда? Опять же только в безальтернативное (!!!) настоящее!

**00215.**

Лауреаты дрезденских сердец  
играли Бартока  
в провинциальном зале, приспособленном для заседаний.  
Смычки кололи в душу, в череп, в чучела вниманий.  
Местный спец  
по воровству чужих идей и собственному пьянству,  
как старческий зубец, открылся одиноким знаком -  
сам  
заплодировал; извольте, мол, - всезнание  
предмета:  
то пониманья жрец, то снисхожденья жнец.  
Колючий, льдисто-бритвенный, не звук - изгой! -  
смакующий разрыв полотен пасторали;  
смычки лохматились, как дикие подростки.  
Свет - плоский!  
Цветы устали ждать апофеоза.  
Зал полупуст.  
Искусство - полустрасть, не жажда...  
Внимающие соревнуются едва ли,  
зато, где ремесло растет - там высших следствий бой!  
Пророк-виолончель! Домохозяин струнного квартета -  
рояль,  
полумашина-полудемон в черном фраке.  
И только дети пьют звучащий образ бессловесной правды -  
они-то здесь причем?!  
Лишь естество - земля ничья.  
Искусство как вендетта:  
здесь - никого не жаль!  
Холст времени увидишь - будет много надо:  
избавиться от лжи,  
здесь жизни нет - пока есть только знаки,  
которые заморский гений вслух прочел...  
И - обнажился яд.

**00217.**

***Натуры сильные  
позволяют себе говорить  
смешно даже о самом  
страшном. Натуры же  
мелкие всего смешного  
боятся, как самого  
страшного. По этой  
боязни их можно  
безошибочно различить.***

**00216.**

Литературный язык, введенный в повседневное общение - это совместный труд всех, участвующих в создании языкового пространства. В этом пространстве есть "верх" и "низ", есть "отдаленные уголки" и тесные "столицы". В языке можно путешествовать или жить оседло, охранять свою территории или приворовывать от соседа... Язык - не просто точнейшая копия повседневности, он гораздо выше и долговечнее ее, он - прототип жизни, первейший ее хозяин. Поэтому не получается красиво подмести улицу, чтобы получить красивые мысли, слова и чувства в человеке. Зато получается, когда наоборот.

**00218.**

**Верующий - тот,  
от кого исходит сила  
его веры, верящий - тот,  
кто чувствует эту силу  
и верит в нее... Так  
образуется толпа.**

**00219.**

Встретились спустя двадцать пять лет бывшие участники бывшего творческого клуба, сели в кружок, стали по очереди рассказывать: что

изменилось в жизни каждого. (Учеба, женитьба, дети, работа, командировки... - Ах, неужели! Что ты говоришь! А мы и не знали!).

Дошла очередь до меня, пижона. Что рассказывать? Как "вечным студентом" был? - Знают. Как все женился и женился? - Тоже знают. Придумал!

- Я перечислю вам своих "покойников". За истекшее время во мне умерли: алкоголик, самолюбец, любитель табака, разгильдяй, обидчивость...

Поняли. Посмеялись.

Надо что-то следующему говорить:

- У меня таких "покойников" пока нет... Учился на филфаке, работаю сейчас в школе, четверо детей родились.

Народ от изумления ахнул:

- Ну, ты даешь!

**00220.**

Идущий видит перед собой пустоту. Он увеличивает пространство видимой жизни на длину своего шага в невидимое. Он не подталкивает своих детей вперед и дети наступают ему на пятки, потому что тоже хотят видеть перед собой пустоту, а не родительскую спину.

**00221.**

Профессионализм - всего лишь автоматизм действий; сознание при этом занято наблюдением за общим процессом жизни и не вмешивается в знакомые "мелочи" - проверенные, отработанные матрицы информации и действий. (В этом контексте, кстати, любопытно, наверное, поразмышлять о "профессионализме" души и автоматизме сознания).

... Недавно, в кабинете у зубного врача я вдруг разговорился некстати: врач как раз пломбировала зуб и рот мой был запрокинут и широко открыт - не самое удобное положение для разговоров; но вот, надо же, понесло...

- Открой рот! - властно приказала мне врач.

И сама же засмеялась, рот ведь и без того был открыт шире некуда:

- Дома, когда пытаюсь заставить детей замолчать, все время говорю неправильно: "Открой рот!"

**00222.**

*Люди - космические забияки. В любом детском саду есть такие. К ним применимо лишь одно средство - терпение.*

**00223.**

*"Национальная идея" и "национальность" соотносятся примерно так же, как Иисус и "исусик".*

**00224.**

Природа - равнодушна. Она ведь находится в совершенно РАВНОЙ ДУШЕ ко всему существу. А человек не может быть таким. Поэтому он смотрит на природу, пожалуй, точно так же, как ребенок приглядывается к книжке-раскраске.

Вокруг нас происходит множество событий, они как бы приглашают к себе эмоции человека: "Раскрась сам!" И он - раскрашивает: как умеет, как привык или как научили. У каждого народа, нации есть, наверное, своя любимая "эмоциональная" краска. Этой краски всегда избыток и она применяется чаще всего. Трудно удержаться от сарказма по поводу вкусов россиян, занятых "раскраской" всего и вся - в цвет печали.

- А что, разве других цветов нет? - удивляется какой-нибудь расторопный, жизнерадостный иностранец.

- Почему нет, есть... - тихо отвечает вконец опечаленный россиянин.

Может, это и есть знаменитая "загадка русской души".



00225.

Люди - дети и взрослые, мужчины и женщины, бедные и богатые, мертвые и живые - по-прежнему делятся в своих представлениях о жизни на "рабов" и "рабовладельцев". Классик русской психо-литературы запустил на орбиту современного бытия расхожую фразу насчет того, что "надо по капле выдавливать из себя раба". Допустим, это удалось. Что дальше? Второй, еще более трудный для внутренней человеческой работы шаг, - это выдавливать из себя по капле... рабовладельца!

Причем, раб и рабовладелец сегодня - не обязательно оба человекообразные существа. На роль "рабовладельца" сегодня годится, пожалуй, любой - собственник красивой машины, например; она его "держит" подле себя прочнее, чем страх смерти.

(Кстати, красивая рабыня вызывает восхищение лишь у двоих - у знатока да у самого рабовладельца; у всех остальных она вызывает общее чувство - зависть. Если эту силу - зависть - сфокусировать в одном направлении, непременно получится общественный катаклизм).

00226.

Из окна трамвая я увидел женщин, торгующих семечками, некрасивых, старых и молодых, одинаково пошлых в своем занятии. Я присмотрелся к одной из них повнимательнее, торговке лет пятидесяти. Это была она, Россия. Это она заплевала территорию вокруг себя, засыпалась окурками и гадкой шелухой, она делала вид, что ничего не боится, но ей было страшно: бандитов, милиции, контролеров...

Сердце взвыло от стыда и безысходности. Я отвернулся. Я всегда отворачиваюсь, когда вижу ее такой... Но и в трамвае, и в окнах домов, и в движении прохожих, и внутри моих закрытых глаз - всюду была она, сквальжная баба, некрасивая моя Родина.

Ей нельзя верить: предаст, обманет, обвесит, продаст, как семечки. Я знаю: она не любит никого, даже себя. Она поет от тоски. Она пьяна и завистлива. Вера ее - флюгер: откуда ветер, оттуда и бог.

Так было всегда и так будет впредь. Я не знаю, кто виноват? Но я знаю, что делать.

Бегите из России! Бегите все, кто еще жив, кто еще может жить. Спасайтесь, спасайте себя и спасите в себе - Россию! Бегите в другие страны, в иные миры, в литературу и утешения - куда угодно! - только не дайте умертвить себя заживо, высушить мозг и высосать душу. Свиристый и ненасытный монстр - Родина-мачеха - упивается кровью и требует жертв: опустошает дыхание, губит историю, отравляет время и поедает детей. Бегите, не оглядываясь! Не сожалеете о чем-то потерянном, потому что его нет и не было. Здесь обитает смерть.

00227.

*Позор, позор!  
Рассудочная лира  
крыло изобразила  
в чертеже.  
Ах, разум - свет,  
неужто - свет кумира?!  
Ах, Боже, светоч -  
лжец.*

*.....  
Любовь к поэту -  
поиск романтичности  
в себе.*

*Игра с изменчивостью  
опьяняет эгоиста:  
"Мой! Ты - мой!!!"  
Кульм обнажения -  
души античность.*

*Ночной экспресс неистов,  
от нежности вкус огрубел,  
будильник неугемен злой,  
беспечность несомненна,  
но:*

*"Мой! Мой! Ты - мой!!!" -  
мгновенна вечность,  
а признание - вторично!*

*Забвенья - в пробуждении  
инстинкта:  
знать! видеть!  
ощущать, как зверь!  
и, приоткрывши  
занавес неясный, -  
вдруг испугаться;  
мораль вползает в правил  
скорлупу:*

*улитке - верь! -  
ей слишком плохо  
окруженье видно,  
но выше любопытства -  
безопасность,  
когда нет жажды  
за подобье гратся.*

*Не смерть -  
калиф на час...  
Отдаться! -  
любому сну,  
уйти в любую дверь,  
в забвенья влиться, как  
в толпу,*

*все в память превратить,  
несовершенство - в грацию.*

*Любовник - змей,  
любовница - подкидыш.  
Свет страсти не унижит  
свет ума:  
во - грех!*

*(Как поэтично, как  
прекрасно воет Муза!)  
В кривом кривое любит  
отражаться;  
где забвения нет -  
нет и откровения.  
Не всякий цвет ты завязью  
провидишь,  
не всякой завязи быть  
плодом.  
Узнай!!!  
Кто?*

*Судьбы роман  
прочитан наспех,  
получувствами обглодан -  
иконный лик в лагоднях  
адских...;  
чем ближе плоть,  
тем больше Бога - мода.*

*Мысль голая обязана быть  
чистой,  
габы привлечь подобьем -  
чистоту.*

*Сколь не играй, всегда -  
последний кон...  
Люби как есть!  
Плечистый,  
снует по замкнутому  
кругу гороскопа  
крававый фавн,  
жующий суету.*

*.....  
...Воспламени поэта,  
Муза,  
и в том огне -  
огнем кричи!  
Любви свет разума -  
обуза,  
ей тьма -  
в блаженное ключи.*

**00228.**

Все, что находится  
ПОД телом - контролируется  
телом (вещи, например); то,  
что находится ПОД  
разумом, - контролируется  
разумом: и вещи, и само  
тело; однако сам разум не  
согласен находиться под  
контролем, ПОД душой,  
например, которая  
контролирует: и разум, и все  
остальное. Если этого нет, то  
разум неизбежно  
становится преступным  
(заговорщиком,  
бунтовщиком против  
существующей иерархии), а  
тело - зверем.



**00229.**

**Смерть выше  
рождения - это более  
высокая фаза эволюции  
жизни. Свои страхи ей  
приписывают те, кто не  
эволюционирует.**

**00230.**

Отчего-то многие нынче захотели стать журналистами? С чего бы?! Неужто нравится брать и "переваривать" в себе чужие жизни? Ну, как святые раньше делали... Чтобы помочь кому-то, кто не в состоянии переварить сам.

Нет... Глодают информацию жадно, как акулы, без разбору, лишь бы блестело или шевелилось. Но не переваривают - выворачивает тут же. Чужое все-таки... Может, поэтому никому не помогает?

Придет, бывало, молоденький мальчик или девочка в редакцию и требует: "Писать хочу". Пиши, дорогой, пиши, говорят ему. Даже печатают, если получается, сразу. А через месяц паника - выписался, нечего стало писать, нет больше ничего своего внутри почему-то, что было - кончилось. Кризис! Караул! Кода! Объясняешь терпеливо: "Человек - горшок, что скопилось - вылилось, слава Богу. Можешь еще что-нибудь копить. А хочешь если, чтоб непрерывно текло - дно у горшочка выбей! Горшочек - скорлупка твоя, самолюбие твое драгоценное, особое мнение твое, единственно правильное во всей Поднебесной. Выбрось все это к черту! Что будет тогда? Как раз то, чего тебе не хватает: чужие жизни потекут через тебя, как твоя собственная, а уж этот рассказ не на месяц - на веки вечные, до скончания людских времен. Хочешь другого услышать? - Забудь себя. А то будешь слушать лишь свои собственные (одни и те же, как правило) мысли "на фоне" весьма разнообразно говорящей жизни... Ну, и кому это интересно, кроме тебя самого? Понял?"

- Понял.
- Что понял-то?
- Не знаю...

**Жил по правилам.  
Воспоминаний не имею.**

**00231.**

*Жить с теми, кто  
обижает, гораздо  
легче, чем с теми, кто  
обижается.*



**Волноваться-то легко.  
Ты не волноваться попробуй!**

**00232.**

Горяч любовник, холоден расчет.  
Самец духовный, сторож пригаремный, -  
он души вверх к слиянию влечет,  
чтоб то, что ниже, обретасть мгновенно!  
Не каждый страсть умеет победить:  
подонок прав, неотличим от командира!  
И ведь что "жертвовать", что попросту блудить -  
один и тот же опиум кумира.  
Несказанное мнится несказанным,  
берется редкое за световой исток,  
и льется семя богом самозванным  
из мелкой чаши в вечное Ничто.  
Капкан - объятья мысленных желаний:  
никто гарема не покинет свод.  
Лишь равнодушие, предвестник ранний,  
войдет в любовника, чтоб сокрушить его.  
И вновь расчет осмелится: "Безумствуй! -  
Без потрясений сна не обороть."  
Вновь оправдание, - покорный лгун-скакун твой, -  
бежит по кругу, ставя на "зеро".  
Для грешных нет в безгрешии соблазнов.  
Из грязи ада райский сад растет.  
Нет разницы в любви разнообразной.  
Что тлен предохраняет? Лед.  
Мнет душу разум, пьян от высоты:  
ах, телом глупым подражаешь им и ты.

**00233.**

Душа - это никакая не загадка, а обыкновенный  
детородный орган, только невидимый, принадлежащий  
женщине.

Женщина оплодотворяет душу мужчины, мужчина  
оплодотворяет тело женщины. Пара входит друг в друга  
как бы карточным "валетом", у которого одна часть  
видимая, а другая нет. Так что понятия "он" и "она" весьма  
относительны в этом живом кольце.

**00234.**

Время от времени люди  
спохватываются и борются с  
"сорняками": крестьяне - в  
поле, интеллигенты - в  
собственной речи.

Работники весьма  
значительного  
гуманитарного заведения  
объявили войну сорному  
словосочетанию - "как бы",  
- которое слишком часто  
стало присутствовать в речи  
культурных людей. Даже  
денежные штрафы  
договорились платить за  
"осечки". Но задача  
оказалась труднее, чем они  
себе ее представляли. Фразы  
типа: "как бы политики",  
"как бы образование", "как  
бы пенсия", "как бы  
зарплата" и т.д. - они лезли,  
выпрыгивали и выскакивали  
ежедневно и отовсюду! - из  
радиорепродукторов, из  
телевизионных приемников,  
из журналов и газет, они  
витали на улицах и толкучках  
города, украшали речи  
краснобаев в городском  
транспорте. Всюду -  
всепроницающее и  
всепобеждающее: "Как бы".  
Словно эта фраза стала (как  
бы!) высшим, ключевым  
символом жизни россиян  
конца XX столетия.

Одна из сотрудниц  
гуманитарного заведения,  
борющегося за чистоту  
родной речи, подвела  
грустный итог проигранному  
сражению:

- Это все потому, что  
мы КАК БЫ живем...

**00235.**

**Недвижимость делает  
человека недвижимым.**



**00236.**

Мишка - один из моих юных друзей. Он всегда очень тих, насторожен и бесконечно печален от того, что никто в мире не знает о Его Благороднейшем Величестве Мишке; зрителей у исключительных внутренних достоинств - нет.

- Я, кажется, людей ненавижу, - говорит Мишка грустно.

- А себя?

- Нет, себя ненавиждать я не могу.

- А меня?

- Если честно, то да, иногда мне хочется тебя уничтожить. Ты ведь говоришь вещи, очень неприятные для моего слуха.

- Мишка, ты почему-то всегда занят одним: рассматриванием себя?

- Это верно. Я даже книжки не могу читать. Не интересно. И вокруг - не интересно...

- А внутри?

- О, еще как!

- Мишка, мне кажется нормальным, когда человек, "употребляющий" жизнь, расстается с продуктами своей жизнедеятельности, а не накапливает их внутри, как нечто очень драгоценное...

- Ты это к чему?

- Жизнь - это то, что мы "перевариваем". Есть вход и есть выход у системы. Так?

- Ну.

- Жизнь - система не замкнутая. А мне при одном взгляде на тебя чудится, что конец твоего кишечника навсегда подшит к его началу. Движение по "тракту" происходит по кругу, ты занят наблюдением за этим увлекательным процессом... А знаешь, как на языке людей называется тот продукт, что ты принимаешь за ненаглядное сокровище?..

Рассуждать далее не довелось - Мишка меня ткнул кулаком и слегка пнул. Потом ушел обиженный, как всегда.

А зря. Мысль о любой замкнутой СИСТЕМЕ - одном ли человеке, чиновничьем ли гнезде, - прелюбопытнейшая: всякий "хороший" человек, прокрутившись в "кишечнике" системы многожды, гарантированно будет возвращен в нормальную жизнь общества уже «переваренным»- стопроцентным г...

**00237.**

Все люди заняты СОРЕВНОВАНИЕМ друг с другом ВО ВРЕМЕНИ. А кто пустится в погоню за беглецом-одиночкой? Никто из людей. Только - ВРЕМЯ!

Фантомы людского (и не только) воображения неизбежно овеществляются (то есть, становятся устойчивыми, действующими во времени существами), превращаются в культуру цивилизации и порождают СВОЕ время.

Грубо и доходчиво: время - это навоз реальности.

**00238.**

**В налоговую инспекцию на руках принесли бабушку - получать ИНН.**

**- Что уж вы так-то! Зачем самой-то? - по сочувствовали сотрудники инспекции.**

**Но бабуся слишком долго прожила в этой стране и правоту свою знала наперед:**

**- Дак говорят, что без номерка не похоронят!**

**00239.**

**Я - болван неотесанный. Юность меня завертит, зрелость обточит, старость отшлифует. Стану я болваном отесанным.**

**00240.**

**Призвание - это свойство слуха: кого-то внутренний голос все время призывает работать, а кого-то отдыхать.**

**00241.**

**Соседка Мотя - ворчливая, с юморком старушка, - сильно сдала за последний год, но упорно спускается с девятого этажа погулять во двор: "Ноги уж не ходят, а язык все работает". - Она высунула изо-рта сиреневый извивающийся штык: "Не стареет язык-то!"**



00242.

*Если на вершину,  
которую ты покоряешь,  
стремится еще кто-то, -  
уйди, это - не твоя вершина.  
Личная высота плодит  
подражателей, а не  
конкурентов.*

*Над котлом с  
кипящими чувствами  
клубятся слова... Многим  
эти "испарения" кажутся  
мыслями.*

*Жениться-то и дурак  
может. Это вам не замуж  
выйти.*

*Одним удается из  
повседневности извлекать  
вечное, другим даже вечное  
не в тягость превращать в  
повседневное.*

*Люди делятся на  
пользователей и творцов. У  
одних возможности  
порождают желания, у  
других - наоборот. Именно  
поэтому "глотатели"  
нравятся мне меньше, чем  
"делатели".*

*"Мое" - это не то, что  
ты присвоил или  
позаимствовал, а то  
НЕБЫВАЛОЕ, что ты ОТДАЛ  
миру.*

*Жизнь образует  
формы жизни. Жизнь форм  
люди называют "жизнью".*

00243.

*Единственных на свете  
не бывает.*

*Единственное - выбор  
твой.*

*Любимая!*

*Устали чувства, утекли  
трамваи*

*по ниточкам железным.*

*Тапер полуночный  
долбит:*

*колес простуженных  
облаивание*

*иль смех домов*

*надменных?*

*Часам нет места*

*там, где время не течет -  
стоит.*

*Оригиналы немые,*

*эхо говорливо.*

*Любимая!*

*Одной поверхностью  
играет бездна!*

*Разрезал озорник ножом,  
то, что ножу по силам -*

*кожуру сиденья...,*

*интеллекту нервы жжет*

*парад следов*

*торжественного*

*запустенья.*

*Жизнь - пустыки.*

*Зато пустяк не лжет:*

*духи бесстыдные -*

*вот запах близких снов;*

*не губ касание -*

*миров соединенье!*

*Домой, домой!*

*В глазах - пространство.*

*Ум целует ум,*

*скрепляя игры невидимок*

*клятвой тел.*

*Тысячелетней*

*Золушке - душе, -*

*минут и дней*

*непостоянство*

*забавно.*

*Вот и славно.*

*Лучшая из лун та,*

*что слепому - свет,*

*которому б отдаться*

*зрячий не посмел.*

00244.

*Встретился мне  
как-то человек, пишущий  
гимны, песни для хора...  
Почитаешь с листа -  
стыдно делается за  
фальшивую патетику,  
слащавые слова в честь  
какого-нибудь  
героя-оружейника,  
металлургического  
комбината или  
провинциального  
городишка. А ведь поют!  
Хором, с больших сцен, на  
больших праздниках. В  
чем секрет? Может, в том,  
что настоящего поэта с его  
индивидуальным голосом и  
мощной силой речи - не  
споешь хором?! Чем  
больше хор, тем  
примитивнее должны быть  
слова. Громкие и  
фальшивые, точно  
лозунги.*

*Был творческий  
вечер "гимнописца" -  
полный зал народа!*

*Господи, как же в  
России любить петь  
хором!*

00245.

*Я сказал своей  
жене:*

*- Путь к сердцу  
мужчины лежит через  
его желудок. Эту дорогу,  
милая, ты будешь  
проходить трижды в  
день.*

*Если женщине  
нечем заняться, она  
будет требовать, чтобы  
занялись ею.*

*Пожалуйста, не  
мешайте моему счастью  
в а ш и м и  
представлениями о нем.*

**00246.**

Тело человека само по себе глупо, но оно обладает одной забавной привычкой - делать умный вид. Люди в повседневной своей жизни обычно не отличают одно от другого - реальную способность быть источником идей или же быть источником мнений. Причем, "идеи" часто носят весьма глуповатые одежды и не отличаются изысканностью манер, зато "мнения" высказываются, как правило, с весьма умным, то есть значительным, видом. Каждый имитатор ума выдумывает и осваивает свой собственный вариант "значительности": у примитивных - это просто грубость и хамство в сочетании с серьезным и озабоченным выражением на человеческом лице, у более развитых - начитанность и нахвтанность в сочетании с той же мимикой.

Поэтому на поиски реальных идей лучше отправляться с закрытыми глазами.

**00247.**

Наша известная Вселенная, похоже, изобрела себя наподобие... патефона: для того, чтобы что-то происходило, что-то обязательно должно вертеться. Закон прост: "Иди и смотри!" То есть, пока не пойдешь - ничего не увидишь. Познание бытия идет через обязательное движение - путем трения, преград, смерти, наконец. Даже частица света - фотон - на ЭТОМ свете может существовать только в движении. Чего уж говорить обо всех остальных?! Какова у кого скорость жизни - таков и свет.

Верите ли, я видел однажды ТОТ свет! Удивительно, но есть миры, где фотон существует сам по себе, независимо ни от какого движения. Только этим легко объясняются виденные мною несколько раз световые эффекты НЛО и ауры человека - ТОТ свет распространяется по ЭТОМУ свету наподобие волны от катера, идущего по тихой воде, или наподобие круга от камня, брошенного в озеро.

Можно лишь догадываться, что миры отличаются друг от друга по некоей "световой плотности". ТОТ свет предлагает взамен нашей формулы: "Иди и смотри" - просто: "СМОТРИ!"

**00248.**

Чем мельче "пташка", тем труднее ей в одиночку отвечать на вопрос: "В чем смысл жизни?" Вдвоем ответить - уже легче, втроем - совсем легко!

"Монстры", те вообще никаких затруднений насчет пресловутого "смысла" не имеют. Ну, например, такой монстр, как наше российское государствушко... Смысл?! Пожалуйста! До 17-го года - "Служить царю-батюшке", после - "Верить в коммунизм". Ну, а сегодня? Проще простого! Смысл жизни каждого аборигена (извините, гражданина) - это вовремя платить налоги. Уклонишься от "смысла" - лишит тебя государство аж самой жизни!

**00249.**

Вы замечали, как скучно смотреть фотографии с чужой свадьбы. Хозяин фотографий аж светится от счастья, рад поделиться самым дорогим, а вас, если честно, - подташнивает. Другое дело, если вы - участник событий. Вот тогда интересно вспомнить!

...Участвовать в какой-либо "внутренней жизни" и со вкусом наблюдать жизнь своих "внутренних органов" - этим занимаются все: религиозные общины, тусовки пацанов, политические кланы, национальные школы, сплоченные группы алкоголиков и проч. Внутри самих себя - интересно. Естественное человеческое желание "поделиться радостью" легко выливается в публичную демонстрацию своих "внутренностей". Не менее естественная реакция постороннего - чувство тошноты.

Только вежливость и терпение до сих пор помогают мне смотреть альбомы с чужих свадеб, слушать проповеди мулл и попов, включать телевизор, читать газеты, внимать рассказам туристов, погружаться в стихи юнцов и разделять женские грезы...

А так - тошнит.



00250.

Люблю.  
Душа сбежала, поселившись  
в милой.

Как безработный,  
сплю помногу.  
А в пробуждении -  
случайность: встречи,  
которые полмира  
превратили  
в полутоску.

Как ни сильна беспечность,  
без женщины, хозяйки снов,  
убого.

Неприкасаема  
отзывчивость ее!  
Нельзя желать: немедленно  
по сути исполнение,  
беспрекословное,  
как счастье или смерть;  
лицо - в ладонях, близкое,  
в смущении: "Мое!"  
Жизнь - оскорбление.

И чтобы смечь,  
впадаю в забытье,  
как птица в пенье...  
Она, отдавшаяся, светит  
ясно.

Ум слишком плох:  
расчет играет в "смысл".  
Себя не помнит сам  
огонь прощенья.

Душа моя,  
секунд кривая маска, -  
соединись в зачатии! - и  
породи мне... время.  
Чтоб позабыл язык отраву  
слова: "Был".

Люблю, как плачу.  
Все слишком "есть".  
Потерь - не существует!  
Ум - чуткий зверь - не  
спит: "О, береги себя!" -  
пророк вины...

День завтрашний  
рождается сегодня:  
объятья - спех,  
куски молчаний - все.

Век павший  
две живинки поднял  
из грязи мыслей.  
Не оправдаться б!  
Кончился обряд.

00251.

Человек с детства обожает делать "запруды". Вырастет - плотину на реке построит. Или мысли копит, если, конечно, умеет невидимые реки "запруживать".

Всякое течение можно "поднять", то есть, превратить в "высоту", которая, собственно, и даст возможность выработать "ток" - ту или иную энергию: механическую, физическую, ядерную, химическую, эмоциональную, психическую и проч.

Чтобы не гоняться попусту за горизонтом, удобно поставить перед самим собой стену; когда вокруг ни зги - вверх смотрят. А человек ведь так устроен: куда глаза глядят - туда и направляется. Вот ему эти самые глаза и норовят поворотить все, кому не лень...

00252.

Хохот и Плач - два  
Действующих Лица -  
сходятся воедино на  
арене по имени Человек.  
Нет, конечно, в этом  
никакой новизны. Кроме  
той, что делает вдруг  
человек "открытие" -  
открывает в себе самом  
нечто - некоего третьего  
участника драмы бытия:  
Зрителя.

Зритель - всегда  
над битием! "Иди и  
смотри!" Да, да: "иди" -  
по земле, "смотри" -  
обязательно свыше, при  
этом не забудь, дорогой,  
соединить первое со  
вторым простеньким  
"и". Мир тогда  
получится. В объеме, а  
не в проекции на  
плоскость.

Это он, Зритель  
твердит: "Сильному  
смешно быть страшным.  
Слабому страшно  
показаться смешным".



00253.

До какого-то момента  
жизни развивающегося  
человека им руководит  
"хватательный рефлекс" -  
и это нормально. Всем  
последующим развитием  
HOMO SAPIENS - человека  
разумного - руководит  
"давательный рефлекс".  
Если этой качественной  
трансформации рефлексов  
не произошло - перед вами  
несчастнейшее существо,  
потерявшее главное  
богатство жизни -  
способность к развитию.

Есть варианты.

**00254.**

Всякий москвич, прибывший на более-менее долгое жительство в провинцию - первый парень на деревне; он занимает это место без труда, как бы специально и давно для него именно приготовленное, вызывая некоторое раздражение и глухую тайную зависть местных формальных и неформальных лидеров. Просто потому, что он - столичный житель. У него "начинка" иная, плотность времени по-другому устроена, хватка. А придет настоящий первый парень из деревни в Москву - все равно деревня...

Впрочем, у каждого свой суд: горожанин судит по-городскому, деревенский по-деревенскому. Я знаю немало москвичей, променявших один суд на другой, - они реально счастливы, живя под вольным небом неторопливой и простовато-грубой российской провинции. Будто родились заново, говорят.

Москва живет суждениями. Приедет какой-нибудь полнешенек самим собой, щедрый от жизни Вася Высочество в Москву, а она его - высосет. Не один живой провинциальный талант на этом вампирстве попался: замыливался почему-то в Москве, иссякал изнутри.

Большой город - то же, что базарная площадь. На ней в ярмарочный день хорошо покричать, себя показать. Жить - неудобно.

Ага! А кто знает, что такое "жить"? Никто. Разум - исследователь, то есть, он признает, что слеп перед бесконечными тайнами. Оттого и твердит: "Все относительно!" Лишь двое зрячих - Бог да Дьявол; лишь для этих глаз что новая вселенная, что плевков пьянчужки - все Абсолют.

Бедные люди! Вечно они ищут: ГДЕ бы и ЧЕМ бы наполниться? - вакуум, вакуум внутри треклятый! Одни шумом наполняются, другие уже для тишины постыли. Желающие - местами меняются.

... Перевезла меня первая жена с Урала прямо в центр Первопрестольной: "Ах! Московская прописка! Перспективы!" Трех месяцев не прошло - сбежал обратно: "Извините, но у меня здесь душа не дышит..." Московская теща только плюнула вслед с досады на раззяву: "Чего у тебя там не дышит?!!!..." А, надо сказать, любили мы с женой друг друга. Теперь она за мной поехала, два года на Урале протянуть смогла: придет вечером домой с работы - плачет, не так все, не такое, не такие... Где родился, там и пригодился. "Пригодиться" найти можно где угодно, а вдруг родиться там не получится?! "Родился" - это ведь условие на каждый день, на каждый миг жизни, а не только на раз. Я так понимаю.

**00255.**

Кому-то художественные картины в доме кажутся "окном" В иной мир, в иное измерение. Это - представление тех, кто смотрит на мир, как гангстер - из автомобиля с затемненными стеклами...

Кому-то картина на стене - обыкновенный пейзаж - кажется "окном" ИЗ иного мира в наш, земной, где картина эта - почти что Божье Око, а ты - божья коровка у Него на ладони...

**00256.**

Однажды взял я в руки спичечный коробок и словно прозрел. Надо же! Этикетку на фабрике люди делали, краску для этикетки - на другой фабрике, дерево завод готовил, а на каждой фабрике и на каждом заводе - машины, которые все это делать позволяют, а сами эти машины из чего состоят? - ба! - да так за пять или шесть мысленных "ходов" весь современный мир оказывается повязанным до последнего своего шпунтика в единое целое. Банальность, ошеломляющая своей наглядностью: за какую вещь ни возьмись - через пять-шесть "ходов" доберешься от нее до масштабов цивилизации.

Уж если вещи так связаны между собой и "склеены" единым временем, то что говорить обо всем остальном?!

Через некоторое время попал под руку о б ы к н о в е н н ы й "Орфографический словарь". Раскрыл - обомлел! Каждое слово - отдельный вход в мир культуры, в мир человеческой речи. Все точь-в-точь, как у вещей, только чуть невидимее...

Кто знает, может, держит какой-нибудь л ю б о з н а т е л ь н ы й космический дилетант перед собой шарик-галактику да рассуждает: "Удивительно, и как эта отдельная штучка помнит обо всем в целом?!"

... Тот, кто сидит внутри тюрьмы, рассуждает: "Всегда хорошо там, где нас нет".

Тот, кто не знает тюрьмы, рассуждает иначе: "Там всегда хорошо, пока вас нет".

00257.

Сосед, тихий,  
настырный старшекласник,  
приходит ко мне каждый  
вечер настраивать свою  
гитару. Увлечение гитарой -  
в самом разгаре, все пацаны  
в подъезде играют, ему  
отставать тоже не хотелось  
бы. Струны - металлические,  
не тянутся, достаточно один-  
единственный раз правильно  
настроить, надолго  
тренироваться хватит. Так  
нет, каждый вечер - все  
заново.

- Зачем, - спрашиваю, -  
колки крутишь? Зачем так  
сильно струны  
перетягиваешь? Ведь лопнут.  
Или деку оторвешь.

Молчит, глядит  
исподлобья:

- Настрой, пожалуйста.

Ладно. Опять дудим в  
камертон, настраиваем: ми,  
си, соль... Струны и впрямь  
перетянуты донельзя; в  
пацанские свои времена и я  
так же делал: играть еще  
вовсе не умел никак, а  
желание поторапливало:  
желание - штука острая,  
колется; опыта нет, а  
хотелось ведь, ох, как  
хотелось, чтобы немедленно  
выразились чувства, чтобы  
пронзительно так, высоко  
было! - Давай струны  
тянуть... Дзынь-нь-нь!!

Ум сегодня невольно на  
обобщение тянет.

Может, вообще, в  
черте национального нашего  
русского характера -  
нетерпеливость от  
неопытности, которая  
струнку-жизнь всегда готова  
по-есенински испытывать:  
выше! выше! еще выше! -  
выше всех! - чтобы  
покрасивее, то есть,  
попронзительнее жизнь  
прозвучала. Камертоны и  
правильный строй - не для  
этих игр. Дзынь-нь-нь!!

00258.

*Лицо что двойственность  
медали:  
спор бытия, судьбины след,  
где чувства  
чувствовать устали,  
и опыт есть,  
да жизни - нет.*

*Где честность,  
маски примеряя,  
смеясь иль плача, -  
"Ложь!" - кричит,  
но губ извилина кривая  
той лжи никак не излечит.*

*Желанной  
места не найдется,  
когда желанья - лишь черед  
падений лет...  
И превосходство  
Лица над Образом грядет.*

*Грядой  
застывшие морщины  
хранят былых волнений  
труд,  
молчанье - мудрости ль  
причина,  
иль оправданье тех, кто  
глуп?*

*О, в седине утеха скрыта!  
Лишь чуткость резвость  
потеснит;  
где смерти тень,  
там все забыто:  
любовь греховность  
извинит!*

*Улыбка...  
Сладкая надежда...  
Вино!  
Разбойница!  
Соблазн!*

*Ничто не дорого,  
что - прежде.  
Нет забытья  
не через казнь.*

00259.

" М а т е м а т и к а "  
околоземных демонов  
проста: ноосфере нужна  
пища - энергия жизни; люди  
- "первая производная" от  
мира ноосферы, искусство  
людей - "вторая  
производная". Почти вся  
добытая "производителями"  
энергия подается из  
небесного рудника наверх -  
к авторам и хозяевам земной  
цивилизации. Бунт,  
"гражданская война" массы  
земных рабов за  
с о б с т в е н н у ю  
э н е р г е т и ч е с к у ю  
независимость - еще  
впереди. В начальных  
тысячелетиях развития за  
это борются лишь герои-  
одиночки.

00260.

Всякие пути есть у  
развития. Философы по  
спирали развиваются,  
богомольцы по  
расчищенному кругу  
ходят, военные по прямой  
шагают. А когда я слышу,  
как говорят: "У России -  
особый путь", - мне  
представляется лента  
Мѣбиуса, бесконечная  
дорога по одной и той же  
плоскости. Задача на  
сообразительность: "Не  
отрывая карандаша от  
бумаги, прочертите  
замкнутую линию".  
Пройдет одно поколение,  
наступит на лежащие при  
дороге грабли, получит по  
лбу, да так и оставит эти  
грабли лежать там же, где  
они и были. А другое  
поколение опять по лбу  
себя лупит, лупит и  
удивляется: "Надо же! И  
деды наши, и отцы на этом  
самом месте побились!"

00261.

*Пожалуйста, не говорите, что живете хорошо, не будите в русских людях злобу.*

*Безошибочный разум управляет чувствами, безошибочные чувства разум - учат.*

*Люди на Руси - духовная тундра: слишком долго делаются, слишком мало успевают сделать.*

00262.

Патриотизм - чувство животное, берущее свое изначалие от инстинктов и всегда неразрывно связанное с понятиями "граница" и "территория". Всякий зверь охраняет свой ареал обитания чего бы то ему это ни стоило, даже самой жизни.

"Патриотизмом" животных целиком управляют инстинкты.

У людей это управление передано выше - мозгу, духовным механизмам бытия. Но... мозги легко промываются и кодируются, а справиться с "духовным" еще легче - спекулируй-не хочу! Появляются всевозможные невидимые "границы": убеждений, верований, канонов, правил, законов, традиций, привычек... Которые, разумеется, ищут почву пореальнее для своего проявления: то есть, проецируются на повседневность. Так появляются на земле партийные или религиозные фанаты, различные "фобы", ярые национал-патриоты.

Патриотизм людей ненасытен и он не существует просто сам по себе, как таковой: ему непременно нужно где-то и на чем-то показывать себя, чтобы доказывать свою нужность. Где? Ответ прост: война!

Война - вожденный плод патриотизма. Ради которого он согласится на любые пропагандистские "цветочки".

Как понимает свободу патриот? Как поединок за нее. Вот для него в этом деле действия трех степеней эволюции: охрана границ, расширение границ и - бой с самой границей...

Природа вращается в вечном круге жизни, люди - в вечном круге проблем. Масштаб одного вращения от масштаба другого отличается так же сильно, как бесконечно большое от бесконечно малого.

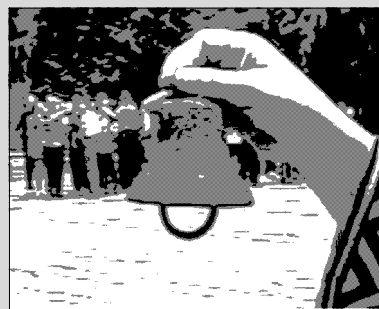
Слишком далеко зашедшая несопоставимость вещей создает иллюзию их гармонии.

Люди ведут себя как пограничники, до тех пор, пока в них присутствует хоть какая-то ограниченность.

Поэтому люди - это:

- физические животные;
- интеллектуальные животные;
- психо-энергетические животные.

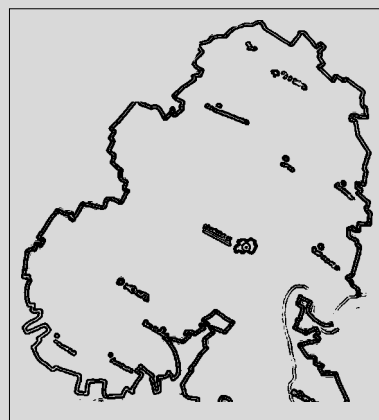
Особенности устройства своей "трехэтажной" животности они и называют универсальным словом - "патриотизм".



00263.

*Место в жизни - где это? Давайте считать "местом жизни" то, что внутри нас, а то, что снаружи называть "местом действия".*

*Во мне существует "место жизни" моих друзей и моих врагов и они знают об этом, так же, как и я знаю: в каждом из них есть мое "место". Никто, кроме хозяина места, не может украсить или разорить его. Участок другого во мне - мне не принадлежит. Будь он демон или человек.*



00264.

Казенный дом в России - место, которому все человеческое чуждо.

Шла перерегистрация организации. В министерстве юстиции за длинным столом хмурилась коллегия.

- Почему вы избрали городской, а не республиканский статус? Вы же проводите гуманитарные меры приятя республиканского масштаба?

- Да...

- А бумаги оформлены на город!

- Знаете, бумага ведь нужна лишь для того, чтобы человек мог разговаривать с государством. А для того, чтобы люди могли понять друг друга, никакой бумаги не требуется.

Дошло, заулыбались. В казенный дом проникло нечто "чуждое", неказенное. А потом вдруг разом все загрустили, вспомнив, что сами-то общаются друг с другом исключительно "через третьего" - через государство: бумагу оно понимает, человеческое - отбрасывает.

00265.

***Педагоги - мои друзья - люди очень интересные, много знают, могут обо всем очень увлекательно рассказать. Жаль, о чем-нибудь СВОЕМ поговорить с ними нельзя: вовсе не слышат.***

00266.

Люди все-таки очень похожи на сухие зерна. Разбуженные, они ищут для общения "посредника": совместную работу, совместный путь, совместный порок, совместную святость... Вскоре, именно "посредник" становится главным в общении живых, по-сути - вампиром, хозяином сообщества, собственником своих "пользователей". В этом случае Богом люди называют обыкновенного эксплуататора, ловкого вора, духо-сосущую идею.

00267.

Я родился в России при социализме. Воспитывался на русских народных сказках. Поэтому, когда вырос, то легко догадался: первым коммунистом на земле был наш Иван-дурак.

А недавно попал в руки текст из брошюры "Иное царство" и его искатели в русской народной сказке". Автор - Евгений Николаевич Трубецкой, русский философ и общественный деятель начала двадцатого века. Почитал... Обошел меня Трубецкой в открытии насчет ивановой сущности! Поэтому, чтобы не изобретать уже изобретенный велосипед, просто перепечатаю кое-что для ознакомления.

"Все мы люди ищем "лучшего места" в мире земном или в мире надземном, но при этом всякий предъявляет к этому лучшему месту свои требования, соответствующие его настроению, наклонностям и жизненному идеалу.

...Самое элементарное проявление этого жизнечувствия - мечта о богатстве, которое само валится в рот человеку без всяких с его стороны усилий.

..."Легкий хлеб" - вековая мечта человеческой лени; естественно, что народная сказка с любовью останавливается на наиболее простом способе его добывания - на воровстве.

...Главный вдохновитель разнообразных сделок с нечистым и с собственной совестью родная лень, отвращение к труду.

...Крайним выражением апофеоза лени служит сказка о Емеле дураке. Он проводит время в лежании на печи и на всякое предложение пальцем пошевелинуть для какого-либо дела неизменно отвечал: "Я ленюсь". Но ему достается волшебная щука, которая исполняет все его желания. И он пользуется ее услугами единственно для того, чтобы все делалось САМО СОБОЙ, без всякого с его стороны труда.

...И по щучьему велению топоры рубят, незапряженные сани едут в лес, а дрова сами попадают в печь.

Услуги магии не всякому доступны и дар "щучьего веления" достается людям в удел сравнительно редко. Волею-неволею приходится осуществлять идеал лентяя теми естественными способами, которые всем по плечу.



00268.

Мир - спортивная площадка. Здесь ставятся рекорды, к которым традиционная часть общества подходит разумно и постепенно. Планка достижений поднимается. Но накопленный "уровень" жизни и общий "разгон" цивилизации позволяет этого не бояться.

Только Россия в этом мире - "спортсмен" особый. Прыгун с места. Главное ведь - покорить высоту, удивить всех, а там и опять в родимый навоз падать можно.

...Юная аудитория, которая восхищается, напр., сказкою о Иване Царевиче, не отдает себе отчета в том, что любимые подвиги этого и многих других героев - добывание жар-птицы, гуслей-самогудов и прекрасной царевны большею частью основаны на воровстве. Здесь вор не замечается слушателями сказки потому, что воровство заслоняется общим подъемом над житейским и вор принимает облик рыцаря, совершающего чудесные подвиги".

Все так. Не стесняясь, пели: "Мы рождены, чтоб сказку сделать былью". Сделали. Какова сказка, такова и быль получилась.

Волею случая оказался я хорошо знаком с нынешним семейством Трубецких в Москве - внуками и правнуками Евгения Николаевича. Опишу одну особенность этого гостеприимнейшего дома - четырехкомнатной квартиры на окраине Москвы. Родители - пенсионеры, дети - четверо братьев - талантливые, обеспеченные люди. Родители скромно живут на свою заработанную пенсию, а дети не могут им помочь материально в полной мере, боятся оскорбить своих горячо любимых родителей. Потому что... Потому что, в этом доме высшей из высших ценностей всегда были результаты только собственного труда. Так все просто. Утонченнейшие интеллигенты, дворяне, двое пожилых родителей рассчитывают всегда лишь на то, что дало именно им и именно их время - на пенсию. А вне времени - они сохранили главную ценность человека - принципы чести и передали эти принципы детям. Вот - реальность, которая управляет здоровьем внутреннего мира. Нужно оказаться внутри этих принципов, чтобы понять их высоту и значимость. Как?! ЭТО ведь не ворует, ЭТО - растет в тебе и вместе с тобой. То есть, ты как бы входишь в самого себя, как в дом, если он достаточно уже готов и пригоден для жизни и защиты от внешнего ненастья.

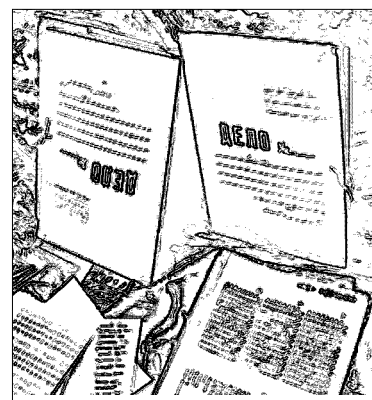
Жизнь хороших людей - сама по себе подобна проповеди. Каждым своим шагом, звуком, действием - точным эхом следующих за каждым внутренним движением Хорошего Человека.

00269.

*Провел гень с  
"тонким" поэтом. Его  
можно почувствовать,  
войдя в его мир, не  
сопротивляясь, замерев  
там, как в царстве росы и  
паутины. Шевельнешься -  
слетят искристые  
капельки, лопнут  
волшебные нити, пропадут  
чудеса. В общем, слушай, не  
шевелись.*

*Не шевелился я,  
внимая поэтам товарища,  
пог сенью тополей и  
соседних заводских  
корпусов. Вот-вот! - На  
этом самом заводе работал  
я когда-то испытателем  
электронной техники.  
Трясли мы ее, морозили,  
жарили, мочили в соленой и  
пресной воде, били  
магнитными потоками,  
облучали и если продолжала  
работать - снова морозили,  
жарили, мочили... А она все  
равно работала! Военное  
производство, запас  
прочности. Безотказные  
изделия, не рассчитанные  
на "особое" к себе  
отношение.*

*Вот бы и со стихами  
так же.*



00270.

С пожилым моим другом мы парились в бане, на груди у него пошевеливались два известных профиля, наколка, синеконтурные Сталин да Ленин.

- Уж всю бы коллекцию "кормчих" собрал, - издеваюсь, - как раз места хватит, если вокруг спины колоть.

Не смеется. Лоб хмурит, воспоминания из него черным потом выходят:

- Я в войсках НКВД служил, под Хабаровском. А тут Сталин умер. Нам всем тогда наколки сделали, на память. Нельзя было отказаться...

Поддали еще парку.

- А потом амнистию объявили. Эшелонами ведь шли, эшелонами, как на фронт! Ворюги, убийцы. На станции по радио объявляют: "Внимание, приближается людской поезд!" - все, кто есть, разбегаются.

- Какой "людской поезд"?

- С зеками! Они же без охраны едут, амнистированные. Натолкано их там! Эшелон за эшелон. Старались на станциях такие поезда не останавливать, но все равно: задницы из окон выставят, гадят, бросают чем ни попадя, орут всякое... Свобода. А уж если остановился поезд - все в округе уделают, киоски перевернут, окна повыбивают, на скамейках в зале насерут.

- Чего ж не охраняли-то?

- Како там охранять! Самим бы спастись.

Кончилась наша баня, разошлись по домам. А наутро я из окна глядь - никак тот самый "людской поезд" прибыл: урны перевернуты, улицы в грязи, люди лаются... Так вот он и мчится по миру, наш паровоз, и не дай Бог где остановится, на Брайтон-Бич или на Плас-Пегаль... Спасайся, кто может - русская свобода приехала: гадить будут, ломать все подряд.



00271.

*Все в природе открыто, как небо... Умение людей взять - никакое не открытие природы, это всего лишь открытие собственных возможностей - умения взять.*

*Тайна внутри человека, а не вокруг него. Сделавший тайну из окружающего мира, сам рискует остаться "пустым", без неба внутри.*

*Вечное предпочитает использовать для своей жизни любые временные формы. Зато все временное ищет для себя формы "вечные": гранит, бронзу, рукописи...*

00272.

Домашнему коту весной нужны витамины. Теща посадила в банку с землей овес, вскоре зелень повискакивала из своих зерен и полезла вверх. Поставили витаминную "икэбану" перед котом...

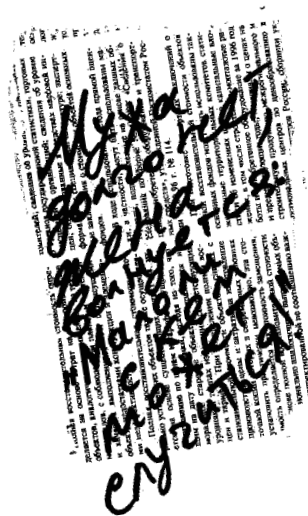
- Не ест, паразит! - сокрушались котолубцы.

А я подумал про овес: у разбуженного здесь семени нет ведь ни единого шанса дожить до конца - до своего следующего семени. Этот овес обречен. Овес проснулся! Разбуженное семя не засыпает вновь.

Даже не по себе стало. Живу, головой кручу, куда взгляд ни упадет, отовсюду, как реквием: "Овес - проснулся!"

00273.

*Позиция:  
с любовью ни-за кого!*



00274.

Невидимое - сбудется,  
душа - на дне зрачков,  
ой, кто-то там целуется  
чуть выше облаков!

А мы не поторопимся,  
помедлим на земле,  
уверимся, устроимся,  
накроем на столе.

Поможет книга умная,  
хорошие стихи...  
Лицо, как полнолуние,  
восходит на грехи.

И близкое дыхание  
не позволяет лгать:  
все кончится заранее,  
коль будем  
жить как ждать!



00278.

Бывшая жена при случайной встрече на улице бросила мимоходом: "Сходи с классом дочери в поход. Им мужчины нужны!" "Неужели, нет?" - язвлю. Не понимает, объясняет подробнее: "Сходи, пожалуйста. Три отца на весь класс." Какое страшное время: матерей-одиночек, отцов-одиночек, детей-одиночек...

00279.

*Мне нечего тебе  
сказать, потому что я знаю  
все, что ты хочешь  
услышать.*

00275.

Главное качество пищи - это ее объем.

В гостях меня всегда хвалили хозяйки за неумный аппетит: чем больше хвалят, тем больше хочется стараться. Все хозяйки говорят: чем больше, мол, съешь, тем ей приятнее. Ну, и стараешься, конечно, как ребенок, безо всякой меры - лишь бы хвалить не перестали.

Однажды я пришел в гости в очень культурный дом. Анна Ивановна - хозяйка - сразу обратила внимание на мое особое усердие за столом. Вся расцвела, обрадовалась и стала пододвигать ко мне поближе всевозможные тарелочки-салатики, чепуху, в общем: никакого объема! Я стараюсь - она меня другим в пример приводит. Я опять стараюсь. Потом принесли мясо. Я попросил добавку. Она обрадовалась. Я попросил еще. Дали. Еще попросил, давясь уже. И еще... Последний раз тарелку Анна Ивановна шмякнула на стол со словами: "К-шшш-шай на зд-рв-ье, ш-шш-ш..."

00276.

"Собачий синдром" - это когда человеку говоришь и объясняешь то, что он и сам знает, но не в состоянии это сформулировать. Преодоление "собачьего синдрома" - работа тяжелая и неблагодарная принципиально. Понявший только плечами пожимает: и чего, мол, старался, мол, и без тебя все знаю...

00277.

*Искусство редкое - напиток жизни п р о б о в а т ь.  
Ты не поймешь: голодный хочет есть!*

00280.

*Провинциальная,  
живая шлюха,  
коварно скромная,  
когда трезва, -  
желала замуж.  
Уж заграничный ухарь  
англизичные  
слал слова.  
К постельной славе  
воззвала тело;  
инстинкт  
единственный вел ее!  
О, вожделение, -  
кровь на белом! -  
"Я - леги русская!" -  
кто б не ...  
Она,  
блюющая смехом фальши,  
свет божий чует  
как воровство.  
Зачем ей глубже, когда  
подальше б  
послать  
зудящее естество?!  
Замысловаты  
мечты дворянки.  
Коль сбудутся -  
месть тяжела:  
задушат душу две бабы  
ляжки,  
лишь бы кобель из-за моря  
возжелал!*

00281.

КОЛЬ САМ СЕБЯ  
ПРИГОВОРИТЬ  
СПОСОБЕН,  
ДЕНЬ КАЗНИ  
БУДЕШЬ  
ХВАТЬ,  
КАК РОЖДЕСТВО.

Бытие - струна,  
натянутая  
в напряжении твоих дел  
меж двух точек:  
жизнью и смертью.  
Поднимается смычок -  
гуша поет.  
Опускается -  
тоже поет.  
Наверное, гуховность  
есть разная:  
восходящая,  
нисходящая...  
Одна песня - во славу.  
Другая - в оправдание.

НЕБО ВЕДЬ  
ОТНОСИТЕЛЬНО;  
ПРАВИЛЬНЕЕ  
БЫЛО БЫ  
НАЗЫВАТЬ  
НЕБОМ  
ВСЕ,  
ЧТО УГОДНО.



00282.

Полюбил Коршун  
Канарейку. Полюбила  
Канарейка Коршуна. А где  
любовь - там и свадьба.  
Стали жить-поживать.  
Только Коршуна все в небо  
высокое тянет.

- Полетели? - говорит  
он своей Канарейке.

- Полетели! - она  
отвечает.

Машут крыльями,  
высоту набирают.

- Хватит! - говорит  
Канарейка. - Высоко уже!

- Нет! Еще  
поднимемся! - отвечает ей  
Коршун.

Машут крыльями  
дальше: голова к голове,  
крыло в крыло.

- Хватит!

- Еще чуть-чуть! - не  
унимается Коршун.

Из последних сил  
стараются. Леса, реки, поля  
внизу - как игрушечные:  
высота страшная!

- Хватит! - кричит  
Канарейка и крылышками  
трепещет так, что и не  
видать их, быстро-быстро,  
бедным, порхать  
приходится.

- Ладно, хватит, -  
согласился Коршун, а  
потом расправил свои  
большие крылья и стал в  
небе парить, отдыхать.

Хотела и Канарейка  
научиться парить:  
расправила крылышки,  
перестала ими трепыхать,  
да и канула тут же вниз -  
малы крылья оказались, не  
держат на высоте...

