

01436.

Представьте-ка себе, милые друзья, некое авто, призывающее за руль опытного водителя. Ничего необычного. Так оно вроде бы и случается в жизни. Водитель - голова - думает о том: как, куда и зачем ехать. А машина «думает» о меньшем: чтобы части ее обеспечивали «местную жизнь» - движение поршней, колес, ремней и педалей. Но вдруг однажды, - о, ужас! - что-то нарушилось в нормальной иерархии вещей и событий: машина вообразила себя главной, перехватив у человека инициативу стратегии - «куда и зачем?», а водитель, став пленником взбесившегося механизма, превратился для него, по-сути, в еще одну деталь.

История - машина времени. Машина эволюционного развития.

... Перед глазами рисуется далекое прошлое: жизненное пространство людей - огромные просторы лесов и степей формируют своеобразный тип мировосприятия - сознание, направленное «бесконечно вширь»; оно завоевывает для своего развития просто новые просторы и не испытывает никакой особой практической потребности развиваться «бесконечно ввысь»; более того, традиция широких, но вечно слишком мелких в своем сознании «низов» хорошо знает: оторвавшийся «изгой» - полноценный «дезертир» массы: он обязан быть уловлен и показательно укорочен - плахой или проклятием.

Рано или поздно, наступавшись воинственными лбами друг о друга, низкое «равнинное» сознание начинает осознавать себя и понимать, что без вертикального продвижения по стволу жизни ему придется уступить в социо-

эволюционной гонке. В этом - проявление сверхразума «массы», удивительный феномен соборной мудрости. С у п е р и н с т и н к т самосохранения. Никакого проявления ума и прозорливости здесь нет (соборность безмозгла!) - обыкновенные сметливость, выгода и расчет: княжить на Русь приглашены были заемные, не «равнинные», мозги.

Так во времени, на огромной территории началась эпоха гигантского исторического полтергейста: порочный брак низкого сознания «массы» с заемным умом; слишком шумный дух, капризно и кроваво вот уже много веков оспаривает свое первенство.

Низкое сознание не может подняться выше вещи и действия, поэтому заманивает всякого поединщика для усмирения или битвы - на свою территорию.

Возможно, кому-то покажется обидным и несправедливым такое обрамление «равнинников»: Восток - здесь управление стратегическими выборами социальной эволюции передано ВЫСОКОМУ духу восточной традиции, Запад - то же, но жизнь ведется при помощи ВЫСОКИХ интеллектуальных традиций; а что же Россия? мы - между двумя этими высотами: просто МАССА!

Конечно, масса способна отдаваться страсти, течению, но она не способна быть вне себя... То есть, «широкая масса» - самая мелкая и самая р а с п р о с т р а н е н н а я разновидность низкого сознания - изначально слепа для восхождения по вертикали. Поэтому ее ВЕДУТ все, кому не лень: духи, дьяволы, боги, просветители, мессии, лгуны, политики, прорицатели. Понятно, почему любой из «массы» россиян благоговееет

перед «высоким» авторитетом - иностранцем с любой стороны.

«Страшен русский бунт...» - соблазненная «масса», притянутая чем-либо «высоким» или «светлым», легко поднимается в цунами - «волну всенародного гнева», - сметая и руша все на своем пути. Иллюзий ведь было предостаточно. Волны русской истории помнит вся планета. Увы, низкое сознание от прошедших уроков глубже так и не стало. Оно не продемонстрировало способности накапливать в поколениях ни позитивный, ни негативный опыт. Равнинные «однодневки», живущие мечтой ее величества Массы - для чего волноваться? а чтобы все поровну! - по-прежнему охотно, как мошкара, летят на «огонек» иллюзий. Любую мечту низкое сознание берет ценой собственной жизни.

Взгляните на сегодняшних наших, например, политиков: у абсолютного большинства из них нет ничего высокого, они - все та же «масса»; политик на Руси не умен в принципе: все, что ему дано от природы - так это выскочить ненадолго «из народа» над народом, дабы имитировать «свет». А делать здесь это очень легко. Слепая «масса» аж шаблонные лозунги и повторяющуюся ложь принимает за высоту. И - поднимается...

Шумный дух гуляет меж двух океанов. Очень шумный. Шум - его плоть. Гоголь знал, что оплакивать: «Эх, Русь! Птица-тройка! Куда ты...»



01437.

Кем быть? Где быть? «Быть или не быть?» - даже не вопрос, констатация присутствия в соответствующем состоянии. В чем, в ком черпает само себя неистощимое детство мира? Бог учит людей «быть, как дети»: доверчивыми, незлобными, открытыми, всему верящими и доверяющими. Дьявол внушает совсем другое: «Будь взрослым!» - То есть: расчетливым, расторопным, самонадеянным, тщеславным, самолюбивым, властным и так далее.

01438.

Талант закончил в столице режиссерский факультет, чтобы потом с головой нырнуть в мутный омут местной государственной телекомпании и на собственном опыте убедиться: глубины под мутной поверхностью нет - голова едва не разбилась о страшные подводные камни.

Жизнь - сказка: кто в кузов полез - груздем называйся, кто в омут прыгнул - рыбой будь.

Стал искать талант - где глубже? Ничего не нашел. Тогда стал он копать под себя. Расчет простой: в приготовленное углубление стечется, авось, побольше желанной воды... И ничего, что мутной! Глубина-то ведь собственная, охраняемая, никто чужой туда и не сунется.

Однако - глядь! - достала досада и здесь: рядом кто-то тоже яму под себя копает - персональную глубину организует. Конкуренция! Не хватит ведь мелкой-то воды на всех! Ах, вода-вода, деньги-денежки... - чиновнику из «кузова» все видать. Как бедной «рыбке» с важным «груздем» договориться?..

Скоро сказка сказывается, да еще скорее уши распускаются. Высунулся как-то «груздь» из кузова и спрашивает: «Ну, чья тут программа всех лучше да глубже? Щас полтора миллиарда денег дам!» Ой, что началось!

Тяжко таланту! Страшно ему! Он - аки оборотень: то в госсовет - ужом, то в совмин - уточкой, а то в молодежный комитет - красной девицей стелется. Но и другой конкурент, талант, то есть, не отстает - теми же путями-дорожками топчется. Кто вперед - того черед.

А называется сказка так: «Программа развития детского телевидения в Удмуртии». Хорошо, в общем-то, называется, с размахом. И ставка сделана правильная, на святое, можно сказать, поставлено; дети - все равно что икона: и помолиться вроде бы не грех, и доведись пожертвовать чего - себя перед людьми уважить. Да..., дети - это хорошая религия. Крест на них никто не поставит.

А вот уж и «поп» объявился, «прихожан» собирает. У... телевизора. Ну, сядем и мы рядком да ладком. Посмотрим, что нам приготовили большие дяди и тети, которые... Которые - что?! Ой! А сами-то они - не дети!!! Нас обманули! Они - взрослые! взрослые! взрослые! Они деньги любят, они славы себе хотят, они друг друга ненавидят. Взрослые! Взрослые!

Это все присказка, а сказка на Руси - «бизнес-план» теперь называется.



01439.

**Не жизнь, а гром и молния!
Желтеет в листьях кровь...
Грустит березка голая:
ой, кончилась любовь.**

**Не с Юга ли, не с Севера -
ветра все холодней,
на свете ветров - четверо, -
с одной играют с ней.**

**Подружка молчаливая
под белым снегом спит,
одна во сне, счастливая,
зачем ее будить?**

**Но катится колесико
по новым временам,
душа моя, не бойся так,
любимой будешь там.**

**Не жизнь, а свет да радуга,
весенняя пчела...
Любовь проснется, радуя,
она не помнит зла.**

01440.

**Извините, я не
смогу оставить себя
человечеству «после
себя». Поэтому готов ему
подариться - сегодня,
сейчас же, немедленно!!!**



01441.

**Россия. Лето.
Национальный психоз: сезон
садогородных зомби.**

**Самоуничтожение
продолжается.
Идеологическая цензура в
России заменена на
экономическую: тот же
аппарат слежки, то же
самозабвенное
преследование собственного
народа. Многочисленные
пункты «Декларации о
доходах граждан» в конце
девятидесятых очень уж
напоминают бесконечную
анкету о политической
благонадежности в
семидесятых.**

**Преследование самих
себя и недоверие к самим
себе - лучший вид «правды»
в России!**

**Вы обращали
внимание? Земная
гравитация в области
обыкновенного домашнего
дивана значительно выше
нормы!**

**«Радио-плюс», «Радио-
радуга», «Авто-радио»... -
раньше за кабацкими
песнями в кабаки люди шли,
а теперь - кабаки сам на дом
заявился!**

**Хаос.
Цифра упорядочивает
хаос.**

**Слово оживляет его.
Если мы склонимся к
одному лишь порядку, то
потеряем жизнь.**

01442.

**Не обманывайте
детей, а то они станут
взрослыми.**

01443.

Печальное, знаете ли, открытие напрашивается на ум: детей-то на Земле... нет. Вообще нет! Ни одного! Попробую доказать это, идя от конечного результата, - взрослости, - к истоку - детству.

Ну и вопросик! Что же такое «детство»? Кто знает? Только ли малое тело да невеликий еще внешний опыт? Вряд ли только это. Тогда что еще? Детство, как время, - состояние непрерывное. Его, к сожалению, всегда прерывают. Его потом мучительно ищут. Это тоже известно. В детство обратно лишь «впадают» в конце пути, от бессилия.

Результат роста людей с точки зрения «вечного» ребенка - Чада Божьего, находящегося в состоянии непрерывной восприимчивости, от рождения и до самой смерти, - безнадежно плох этот результат: Божьего Чада в итоге не получается.

Спросишь людей:

- Вы живете?

Бойко отвечают:

- Имею дом, машину, жену, детей, хорошую службу... Да, считаю, что живу.

Или наоборот, но не менее бойко:

- Ничего не имею: ни дома, ни машины, ни жены...

Считай, что не живу!

Жизни детей, впитывающей окружающие образы, просто нечему больше научиться от окаменевшей взрослости - только «иметь» и «считать». Круг замыкается. Торжествует «крепостное право» известного над неизвестным.

Телевидение - мощнейший источник Образа. Действительная новизна его целиком зависит от истока, примера и образца - нравственной, моральной, творческой и иной новизны господина Автора. Современные авторы, увы, ничем не отличаются от своих исторических предшественников: они стараются завлечь и соблазнить все пять чувств зрителя-читателя-слушателя. Поэтому вырастают и вырастают поколения «соблазненных», которые определенно не тянут на звание Божьих Чад даже в весьма трепетном возрасте.

Вывод - проповеднический! - напрашивается сам собой: потеря открытого состояния по имени Детство - суть споров о вере и безверии, о соотношении между добром и злом, о Боге и Дьяволе. Так называемые взрослые как бы мертвы для развития в личности новых и новейших качеств. Человек-функция - сегодня, конечно, притча во языцех: он стал для себя слишком самоочевиден, чтобы и дальше обольщаться насчет своей естественной природности. Но кому от этого стало легче? Функционерам от бизнеса, политики, информации, промышленности, образования, религии и т.д.?! Детство в наших детях становится мертвым еще до своего рождения!

Угодья цивилизации не изменились. Мы - патроны для существующей Системы. Хорошо и надежно быть среди «своих-наших», засаженным в обойму; но уже плохо, когда ты среди своих, да калибр твой - иной: возненавидят! А бывают личности и сверхкалибра, которые запросто «заклинивают» в целом всю Систему. Тогда - потрясение. Физическая гибель либо той, либо другой стороны. Замечали? - Строй всегда потрясают люди, стиль жизни которых по своему безоглядному бесстрашию - детское безрассудство. Этому Система не учит никого и никогда. Этому учатся, как последнему спасению, - в одиночку.

01444.

Ой, глазками стреляет,
ой, юная красотка,
ой, метит прямо в сердце,
ой, чтобы наповал!

И роняет слезы
кавалеру в водку,
а чтобы рыцарь драный
любовь не забывал.

Помилуйте, голубка!
Отколь такие мысли?
Ваш рыцарь просто весел,
а не навеселе,
слова чаруют уши,
а ум ласкают числа:
три тыщи третья клятва -
вода на киселе!

Вниманья недостойны
сомненья и расчеты.
Мадам! Кораблик сердца
смешон на берегу.

Помада покрывает
лицо, как знак почета,
ой, был бы только омут,
а черти - набегут.

Живет любовь, не зная:
беречь или беречься?
Ведь рыцарь-то последний
и нужен для себя!

Огня сердечку дайте,
чтоб жечь или обжечься:
нехай голубкам снятся
грехи про голубят.

Ах, как волнуют чувства,
ой, как грызут раздумья:
зачем стрельнули глазки?

А вдруг это - война?
Непризнанные феи
давным давно колдуньи,
и водку пьют, как плачет,
мужская тишина.

Трубят, но не победу,
гремят, но не литавры:
долги, соседи, служба,
склероз, ремонт, еда...
Стреляют исподлобья
скучающие мавры
глазами, но не в сердце,
а, срам сказать, куда.

Шипит судьба на ухо:
хватай, мол, иль - хватайся!
Красавец плюс красотка -
ей-богу, все равно.
Чем выше бодрость духа,
тем крепче будет спать
красотке плюс красавцу
в слагаемом кино.

01445.

Диктофон записал, с каким убежденным жаром режиссер приводил веские «за» в свою пользу. Режиссеру хотелось, чтобы появилась публикация и чтобы чаша весов чиновничей благосклонности склонилась-таки на его сторону, и из нее бы наконец выпали вожделенные полтора миллиарда денег.

- У нас все посчитано! Мы единственные в республике, кто реально занимается проблемой детского телевидения. Мы выпускаем конкурентоспособные программы. Нашу видеопродукцию покупают в Москве! Мы учим детей актерскому мастерству. Деньги нам нужны, чтобы развиваться дальше.

На что ближайшие конкуренты не менее весомо и злобно ворчали:

- Дети - это ведь бесплатные актеры... Деньги на них делать удобно.

Всякое «взросление» ведет к нравственному бесплодию и заканчивается экологической проблемой - саморазрушением.

01446.

(История жизни)

... Он родился в первый послевоенный год, потому имел от родителей две крайности: строгость и потакание. Отца не помнил, а с отчимом пробыл недолго - отчима, балагура-моряка, зарезало трамваем. Они остались хозяйствовать с матерью в собственном деревянном доме. Блата не было. «Учись!» - твердила мать-учительница. И он учился. Зубрил, поскольку талантами не блистал. Закончил школу с серебряной медалью. Поступил в институт, закончил его с красным дипломом и стал преподавать. Читал доброкачественные лекции по экономике. Не лютовал на экзаменах. Охотно пил со студентами. Был всегда изысканно-вежлив, аккуратен, отлично танцевал. Студенты боготворили его. Не женился ни разу, потому что твердо придерживался принципов гомосексуализма. Пил все больше. Однажды на дружеский безобидный вопрос: «Как живешь, старик?» ответил непредугадываемой реакцией - эпилептическим припадком. К сорока семи годам полностью потерял репутацию, друзей, хорошую работу. Был убит - жестоко запинан подростками - при неизвестных обстоятельствах недалеко от собственной квартиры.



01447.

Земля сегодня напоминает, должно быть, Вавилонскую башню. Вавилонскую башню, составленную из невероятного количества образов, сваленных в одну громадную кучу: образов действий, образов мысли, образов национального поведения, религиозных образов, образов истории и образов развития... Вот в эту-то «кашу» и попадает современное дитя. Оно видит столпотворение, постепенно проникаясь им и становясь частью его. Конец Вавилонской башни предречен: всякое сверхкритическое нагромождение будет порушено. В том числе, и нагромождение образов - предтечи вещественных подобий.

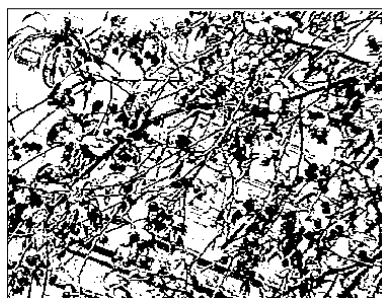
В мире происходит жесточайшая борьба за детей - носителей воспринятого Образа.

Господи! Не самоубийственное ли убожество предлагает нам тот, кто потешает, назидает и пропагандирует «на заказ». На свой собственный, либо на заказ Системы. Какая разница, какой из демонов вербует в свои колонны новых **демон-странтов?**!

Земля - место, где космический полтергейст, шумный дух, занял все: тысячи лет он неутомимо шумит в мыслях, в чувствах, в суе действиях. Он проник очень глубоко. Он всюду. Он - **безобразен!** Он - хаос! Земля не имеет своего единого Образа. Она обречена. Она - Вавилонская башня.

Ни полтора, ни два, сто два миллиарда «выделенных» денег не предотвратят тенденции к саморазрушению, не уберут с дороги живого Чада мертвечину «взрослости», поскольку и сами деньги - тлен.

Какой царь в голове - такой и на Земле.



01448.

... Я держу в руках плод гранатового дерева, отрываю от него по зернышку и не спеша пробую каждое. Вкус зерен в общем-то одинаков, но я не пойму полного вкуса, если зерен будет слишком мало, как не пойму ничего и в другом случае - если захочу испытать все плоды с дерева.

Того, что умещается в руке, мне достаточно.

01449.

*О, жизнь!
Естество,
иль искусство?!
Почто, то всплакну,
то ржану?
Веду борозду -
сею чувства,
серпом повегу -
думу жну.*



01450.

(История жизни)

... Он вырос богобоязненным мальчиком в семье руководителя религиозной общины. Стал художником. До тридцати пяти лет много пил, после тридцати пяти - философствовал. Никому не верит, очень осторожен в дружеских контактах, тайно обидчив, честолюбив, реально тянется к чему-то высшему, ищет Истину, в исключительных случаях поддается очарованию, но тем катастрофичнее для него - очередное разочарование: в литературе, в идеях, в людях, в смысле и цели всего сущего. Верит - через понимание; не понял - не поверит. Безволен. Полностью подчинен воле жены, которая использует и контролирует его разум. Счастлив.

01451.

Культура находится - буквально - между небом и землей. Питаю слабость к символам. Мой друг рассказал о пустыне: «Знаешь, как выращивают арбузы прямо на песке? Срезают колючку саксаула, расщепляют стебель ножом и в образовавшуюся щель вставляют арбузное семечко, которое начинает в искусственной симбиозе пользоваться корневой системой колючки (а она добывает воду с сорокаметровой глубины!). Вода есть, солнца в избытке: прямо на песке вырастают огромные ягоды. Чудо. Какая сила в сорняках! Какая изощренная сила в культуре, умеющей взять чужое!»

...Люблю шутить: «Чем больше я сплю, тем меньше вреда приношу природе». Что-то в этом все-таки есть.



01452.

(История жизни)

... Он проходил первую свою «школу жизни» в семье крестьянина-середняка и мечтал лишь о том, чтобы семью не раскулачили. Во время войны попал в летную школу. Успел получить и ранения, и награды. После войны закончил юридический факультет. Выше прочего ценил в людях твердое слово, принципиальность, честность, жизнерадостность, смелость, взвешенность. Не терпел алчной хитрости, однако сам вполне умел хитрить, когда требовалось переиграть алчность. Почитал скромность. Демонстрировал образцы терпения в общении с хамами, истериками и провокаторами. Любили и уважали его даже преступники, которых он судил. Единственному своему сыну-алкоголику часто говорил, сокрушаясь: «Никакого самолюбия у тебя нет. Нельзя так. Должно быть самолюбие». Умирал долго, тяжело: «За что мне все это? Не понимаю! Жил честно, людям зла не желал. За что?!» Попытка покончить с собой в больнице. Умер. С лица удивительным образом вдруг сошла маска страдания и боли.

01453.

Если мозг и чувства человека, привыкшего к одной и той же глубине жизни переместить СРАЗУ в глубину значительно иную (выше или ниже - не важно) - подопытный «вскипит», опьянится галлюцинациями, опасно «закессонит». В этом разница между постепенностью природной эволюции и нетерпеливой истерией человеческих революций.

01454.

Под взглядом Божиим,
жутким и сквозным,
под хохот выгод
и людей нахальных
постель бессмертия
мгновению стелю;
мы в этом мире -
два связанных,
два смертника
на полосе нейтральной.
Пароли сверены:
«Люблю?» - «Люблю!»

01455.

ТРИ «НЕ»

1. **НЕ задавай вопросов.**
2. **НЕ распоряжайся.**
3. **НЕ говори обильно.**

... И тогда твой ребенок получит украденные возможности: спрашивать себя самого, распоряжаться собой, слышать смысл.

Когда человек объясняет временное изменение своих человеческих качеств «исполнением служебных обязанностей», то смело можно говорить об «исполнении человеческих качеств» в оставшиеся часы.

Когда вопросы иссякают, это означает, что либо Учитель до конца исполнил свою роль, либо ученик умер.

Если хочешь, чтобы порок стал сильнее, вступи с ним в борьбу.

Оперативность оценки, безошибочность чутья в беседе с незнакомым соплеменником целиком зависят от одного забавного внутреннего искусства: попробуйте (причем, в одно и то же мгновение!) стопроцентно верить своему собеседнику и на столько же - не верить. Сказанное, зажатое в такие «тиски» вашего внимания, практически мгновенно теряет словесную «воду». Остается суть. Все очень просто!

Красивая жена обходится значительно дороже умной.

...Как в древности земной наблюдатель встречал в небе невероятных драконов, так сегодня тысячи глаз фиксируют в свободном пространстве НЛО.

Цивилизация рвется в космос, гонимая не столько мечтой, сколько жадностью плодоярки...

Увы, искусство летающей рыбы непонятно искусству ныряющей птицы.

01456.

Присутствовать на собрании ученых людей равным среди равных - не получается. Здесь каждый специалист заряжает свою стенобитную машину особыми научными «камнями» - терминами, схемами, моделями и всеокрушающими идеями. Ба-бах! Спасибо огромное! Вы, уважаемый, попали мне прямо в глаз, я просто счастлив прозреть от вспыхнувших звезд! Не будете ли так любезны подставить лоб для ответного тарана? Спасибо.

Учеными людьми удобно шить пространство, они свободно гуляют в нем, как острая игла.

Девушка-философ, возбужденная накалом научного семинара, выронила на соседа восторженный вопрос:

- Ну, как тебе все это?!

Ответ получился такой:

- Я все понимаю!

По-сути, оскорбление для присутствующих; на «сход» собрались элитные умы, поставившие перед собой цель: пробраться в неизвестное. Увы, система общения путем замкнутого на себя научного дискуссия, дедуктивный «сверхпроводник» хорш для коллективных полетов на... карусели. Кажется, человечество вплотную подошло к тому моменту, когда технологически могут быть востребованы «генераторы ясности» - некие почти скучающие «простые крестьяне», которые способны мимоходом указать проезжающей царской карете цивилизации правильный путь через топи ума, тьму споров и лес времен. Уподобляясь бесхитроственному видению такого «крестьянина», я не хочу, чтобы мои идеи «испытывали на прочность», «проверяли» или «били», я хочу, чтобы их... любили! Как любят своих

собственных детей, как стараются любить чужих. В этой интеллектуальной открытости заложена скрытая **к о н с т р у к т и в н о с т ь**: возможность видеть «точку опоры» любой системы - ее сердцевинную суть. И уж только после этого приступить к играм смысла, а не к играм с ним в жмурки. Сила простого в том, что даже сверхсложное оно видит просто и просто его выражает. Сведем к афоризму. Истина молчалива и неподвижна; если я хочу к ней приблизиться, я должен принять условия ее игры.

Стало модным произносить к месту и не к месту слово «концепция»; так присной памяти идеологическая инквизиция любила, бывало, прищипывать: «А к какой партии вы принадлежите?» - и - смотреть: пристально и с п р и с т р а с т и е м . Изголодавшимся от замкнутого общения друг с другом интеллектуалам и прочим ученым мужам вожденная «концепция» представляется как некая волшебная лесенка, по которой они смогут, наконец-то, забарться на чердак жизни и затащить следом свои громоздкие приборы и правила, - на тот, доселе недопочитаемый чердак, где спокон веку жили музы, поэты, голуби и ветер. Каждый, конечно, суется со своей лесенкой; конкуренты толкаются и ссорятся, но, порой, договорившись, пытаются связать из двух-трех концепций одну - чтобы подлиннее вышло... Все равно получается плохо. Ах, ничего, долезут, обязательно долезут; там, на чердаке обнаружился новый Клондайк: Искусство, Творчество, Свобода... - они должны быть уловлены и приспособлены к нуждам прогресса, дабы заткнуть его ненасытность своей живой бесконечностью!

01457.

**Новые страхи
на старые страсти ложатся,
страхи крылаты,
умны и проворны,
всякого зайчика
истинно учат бояться
ближнего хищника,
или же кровного вора.**

**Рожденные в бегстве,
глаза их
от страха по площадке,
бездомно веселье,
безумно и пьяно,
а самого главного в жизни
всегда понемножку,
зато остальной
заводной чепухи -
постоянно.**

**Нездешнее время
охотники ловят в капканы,
обжило стаканчик
молчанье пустое...
Что ж слава земная
чуть выше земли
так бесславна?
Не в умниках счастье!
Спасти бы одной
простотою.**

**Но старые страсти,
как мощи,
призывны и крепки.
Капризная змейка
ужалила принца.
Бегите, бегите!
Быть может,
есть выход из клетки,
а, может, и клетки-то нет,
она - снится.**

**Ах, бедные зайчики,
скачут и зимы и лета,
а бедные хищники
ищут следы...
И бедная девочка
бедного любит поэта,
узнаешь ли в нем себя,
беденький,
ты?**

01458.

(История жизни)

... Она была поздним ребенком, балованым, капризным, часто болела. Она с детства была приучена к развращенности: чутким образом улавливать лишь собственные желания и требовать от родителей немедленного их исполнения. Вещи, путешествия, особого рода «оригинальные» капризы - все исполнялось двумя преданными ей стариками. В сознательном возрасте она ни разу не назвала их «папой» или «мамой» - презирала, брезговала. Из подъезда дома всегда выходила поврозь от родителей, стеснялась их старости. Выбрала себе безвольного мужа, тиранила его обвинениями по поводу «загубленной молодости». Родила двоих детей. Разошлась с мужем. Родители умерли. Озлобилась окончательно. Состарилась очень быстро. Заболела. Врачей ненавидит. Занялась самолечением и проповедью... добра. Что, впрочем, не мешает при случае бить детей. Всерьез увлеклась экстрасенсорикой, закончила какие-то курсы. Старость отступила. В решительные моменты способна действовать, не сомневаясь. Жадности к деньгам и вещам нет, однако «жадность» к выискиванию собственных желаний на фоне текущей мимо жизни - прежняя.

01459.

Исполнитель! Сколько труда и старания надо вложить в поверхность дела, чтобы сложные вещи слушались легко, а смотрелись просто.

Душевные не терпят духовности так же, как нечистые. Пояснение элементарно: душевность - всего лишь теплота, духовность - особое равенство, нахождение в самом пламени.

Здоровье есть мир в моем теле.

Как найти философский камень? Нет ничего проще! Вооружитесь лишь философским взглядом на вещи, а потом смело поднимайте с земли любую каменюку и не сомневайтесь - долгожданная находка в ваших руках!

Глубокие мысли или высокие помыслы всегда привязывают меня к разрабатываемой «скважине»; так я начинаю проявлять особый вид самосожаления - говорю о свободе.

Если тот я, который мне лично снится, лучше меня того, что действует наяву, то мое одинокое дело - подъем.

А если тот я, что пошел в услужение коллективному сну людей, кажется мне лучше того, что реально живет в собственном сне, то я - падаю.

Вам кажется: колеблются основы, уродливыми кажутся дела? Но вот рецепт: хромого и больного отлично выправят... кривые зеркала!



01460.

**Я хочу,
чтобы было спокойно,
чтобы в доме - достаток
и свет,
чтоб молчали обиды
и войны
ради тихого быта
побед.**

**И змея, и котенок, и птица,
всяк сожитель под небом
любви.**

**Век зачтется, куда миг
читится,
Бог удобен, пока - визави.**

**У порога отрадные люди,
за окном их следы
в никуда...
Так безвинны,
поскольку не судьи,
представители грез
и стыда.**

**Я раздвину
условные стены,
чтоб реальность
в безмерной чадре
танцевала,
чтоб времени вены
напрягались
в смертельной игре.**

**Там, где каждая точка
мятежна,
где в металл одеваются
сны,
я влюблен в Красоту
без одежды,
я владею
зерном тишины!**

01461.

Вновь и вновь возвращаюсь к мысли о том, что культура - это всего лишь искусство ампутаций: найти и убрать «лишнее» - освободить «прекрасное» или «выгоду»; сверху растение подрежешь - оно, словно забыв самого себя «верхнего», по змле стелется, снизу подрежешь - высокое дерево растет; так или иначе, но силы жизни, ее соки подаются в тело жизни независимо ни от чего - культура же лишь искусственно управляет этими силами, подобно детям, играющим весенними ручьями; то там, то здесь, культура делает на пути соков жизни свои «запруды», смешивает, копит и перераспределяет, пускает по накопленному свои потешные «кораблики», тешась временной забавой; ни одна культура - не вечна! То-то Бог умиляется, глядя на серьезность своих карапузов!

... Русская девица Ю. заигрывает с мусульманином Ф. Мужчина, ведомый тысячелетней программой своих предков, говорит: «Зачем женщине ум и душа? Она не должна уходить далеко от земли». Ф. все время пытается (хитростью ли, обманом ли, лестью и посулами) сделать Ю. «обрезание сверху» - лишить тянущейся вверх невидимой человеческой макушки...

(Так и я подрезал в своем саду рябину, чтобы не лезла высоко; «испуганное» дерево, лишенное всего лишь каких-то тоненьких веточек макушки, напрочь забывает свой «вертикальный» образ, - я обрезал рябине память самой себя.)

Мусульманин - «садовник»; он хочет, чтобы его женщина мощно «стелилась» не выше: кухни, детей, домашней работы, покорности и безропотного ожидания. Это - его надежнейший тыл!

01462.

Домой хочу! На Земле я - за границей. Я здесь оттого, что «выпал в осадок» - на самое Дно Небес! На твердь! Все твердо, все тяжело здесь: и тело, и мысли, и чувства... Отчего ж не помню: сам я «эмигрировал» или же меня «выслали»? Да что там гадать, когда великая тоска по Родине мутит светлейшей печалью взгляд, восподнятый в Небо! Домой хочу, домой!

Идея спасения - всего лишь игра с инерцией: кому успеть вовремя побежать, кому - не опоздать затормозить.

Колоссальна инерция Духа, разгоняющего в тысячелетиях образы и вещи Цивилизаций! Какова же должна быть сила Стены, о которую этот Дух разбивается?!

На куче сидели мухи. Мухам было вкусно. Человек смотрел на мух, которые сидели на куче и ему было противно. Бог смотрел: на кучу, на мух и на человека - Ему было уже все равно.

Так называемые «взрослые» - это всего лишь слуги, которые обязаны передавать милостыню от стариков к детям и от детей - старикам.

Если вам не удалось войти в жизнь путем естественного отбора, то всегда открыт иной путь - отбор искусственный.

01463.

(История жизни)

... Он числился, едва ли не с пеленок, в уличной шпане. Дрался, воровал, учился изворотливости, мужал, постигая «кодекс мужской чести» далеко не по учебникам; тем не менее, он впитывал уроки порядочности, имея пред глазами жизнь городских люмпенов, зубоскалов и ханжей, бытовых алкоголиков и работяг, где каждый второй - бывший зек, а все остальные - зеки будущие. Он имел хватку и замашки бандита, однако энергию внешней жизни всегда сдерживала ранимость утонченнейшей, но примитивной души; он словно бесконечно балансировал между чем-то очень хорошим и чем-то непоправимо плохим. Часто впадал в отдохновенное забытье - пил, бил жену, плакал, каялся, а по трезвости «закреплял» результаты отдохновения беспощадными дозами цинизма к себе и к другим. После смерти жены разительно переменился:



остервенело работал, правда, без особых результатов, охладел к вещам, на серое свое прошлое приучился смотреть весьма мстительно; жизнь обрела новый принцип - торопливую страсть к самодоказательству, что он - тоже человек, что он тоже кое-что должен успеть.

01464.

Графики «привязывают» к себе глаза; привязанные они могут смириться и поверить: так надо. Поэтому все психотехнологи любят рисовать - «визуализировать» проблему. От психотехнологов рисовать научились остальные. Конечно, они и раньше умели это делать, но раньше их произведения назывались, например, чертежами, а теперь каждый утверждает: «Вот - жизнь!» Что ж, значит, так оно и есть: какую нарисуем - такая и будет.



Хорошо бы не спорить. Увы, у всякого - своя «истина». Чтобы все-таки не мешать спорами слышать хотя бы самих себя, договорились разбить жизнь на уровни и признать неплодотворными и неконструктивными противоречия в областях: форм, языка, национальности, темперамента и проч. Однако на следующем уровне немедленно заспорили важные «содержания», влюбленные лишь в самих себя «полных», да очерились смертельными клыками противоположные смыслы... М-да, не так-то просто оказалось подняться «по уровню», еще тяжелее - куда-то тягать этот самый «уровень». Уровень - ос□л. Он необычайно упрям в своей неподвижности: его легче соблазнить, чем заставить. Значит, самое перспективное направление в работе с уровнями (сознания, например) - это умение... отдался!

Аудитории отдавался Физик. Он нарисовал на ватмане линию развития, в какой-то критической точке вдруг раздвоил ее, каждую из развивающихся линий раздвоил еще, и - так далее. «Вот - принцип жизни!» - победно произнес Физик и глаза его заблестели от недостижимого для других вдохновения и ясности. На бумаге у Физика получилось дерево. Карагач. За десять минут своей речи Физик сто раз произнес слово «бифуркация» - наверное, главное слово в своих научных заклипаниях, которое и обозначало расщепление «одного на два». На три, видимо, было уже нельзя.

Физик сказал:

- Наша цель - выход на Хаос! Это позволит всем быть устойчивыми.

В обоих полушариях моего любопытствующего мозга началась бурная бифуркация. Я подумал: «Объективная субъективность и субъективная объективность - вот сочетание внешней и внутренней реальностей». Под черепной коробкой вырос чудненький карагач. По которому можно было совершать попытку персонального восхождения на чердак жизни - к музам, гармонии и ветру. Осталось довыяснить малость: «концепция» - эта штука внутри или снаружи?



01465.

(История жизни)

... Он не имел никаких обычных детских увлечений - их ему заменяла склонность к молчаливой созерцательности. Он сразу был как бы взрослый. Ему доверяли больше, чем мог позволить возраст и он без труда оправдывал это доверие. Школа, мальчишечьи драки, служба на государственной границе, работа в редакции, веселые выпивки - все это он воспринимал, как сон. Он был умен и наблюдателен, но общаться предпочитал междометиями. Он жил в своей собственной реальности и не видел поводов, чтобы покинуть ее. Писал стихи. После окончания Литинститута стихи писать прекратил. В употреблении алкоголя выработал железную методичность: в течение рабочей недели «по чуть-чуть», с пятницы - «чтобы оторваться». Имел много женщин, кажется, любил детей, но свой ребенок появился лишь во втором браке, когда пятый десяток перевалил на вторую половину. Увлёкся необычным для равнинных мест делом - обработкой камня. Изготавливал вручную удивительно красивые броши и кабошоны, помещая их при этом в неожиданную бесвкусицу - безобразные, аляповатые оправы. Имел с детских лет привычку выписывать в дневники из прочитанных книг понравившиеся цитаты и стихотворения - до неловкости, как правило, наивные. Напившись вина или водки, читал вслух, плакал навзрыд. Впрочем, никто никогда не слышал от него разговоров о несправедливости или жалоб на жизнь.

01466.

Дети неразговорчивы. В образовании - жесткая конкуренция, помноженная на махровый протекционизм, взяточничество и конкурс кошечек. Детей по специально разработанным программам обучают риторике в платных частных колледжах.

Получается ненормальное направление развития: получается, главное и первое - КАК сказать, а уж во вторую очередь - ЧТО. Скорее всего, это «что» будет где-то подобрано и ничтоже сумняшеся выдано за свое собственное.

Так, бывает, ноготь от употребления тесной обуви загнетса и растет неудобно - обатно в тело...

01467.

**Что за крепость эти стены,
что за ящик у стола? -
По усам ТВ-антенны
информация текла.
По усам ТВ-антенны
в полустанки, в города
голуба-волна, мгновенна,
улетала навсегда.
Голова, где мыслям тесно, -
невидимая тюрьма.
Образ жизни - это место,
где она течет сама.
Голуба-волна: волнуйся!
Перед ящиком сиди,
с черным кофе на пузе
прямо в люди выходи.
То ли свет в конце туннеля,
то ли сам туннель в конце?
На печи сидит Емеля -
информация в лице:
Африканская саванна,
ужас, чьи-то рандеву... -
хомосапиенсы плавно
превращаются в листву.**

01468

(История жизни)

... Он с детства смотрел на мир печально и близоруко, жалея его по-христиански. Не оттого ли в зрелом возрасте он потребовал от мира вернуть должок - жалости к себе. Все в нем в одночасье сделалось сутулым: спина, плечи, нос, дуги выцветших бровей, мешки под глазами, очертания губ, вечно полусогнутые пальцы... Он написал когда-то много замечательных песен, душевно мурлыкал их под гитару и умел увлекать людей манерой общения, непоказной интонацией, теплотой и точностью слога. С какого-то момента он перестал искать новые темы и слова в творчестве, - в основном, представлял публике «обкатанное». Резко спился и как бы поглупел. Точнее, полностью утратил интерес ко всякой новизне, не приносящей материального дохода. Несколько раз в году бил свою сожительницу, а когда она возвращалась - требовал, чтобы просила прощения... Носит крестик. Посещает церковь. Молится. (Как искренне посещал когда-то партсобрания - действительно верил в коллективное счастье). Любит людей. И хотел бы, может, ненавидеть человеческое племя за ложь и черствость, да не получается. Слаб для настоящей ненависти.

01469.

Я показал одному из ныне здравствующих патриархов отечественной философии свои провинциальные заметки-наблюдения.

Патриарх отреагировал несколько загадочно:

- Эволюция в первую очередь работает с «гнездом возможностей». Молодой человек, вы умеете играть смыслами...

Я решил, что меня похвалили или одобрили, а может быть, - чем случай не шутит! - даже благословили. Спросил у друзей. Они сказали: «Ага». Им сделалось скучно от всего этого. Им не хотелось, чтобы смыслы «играли», им хотелось поймать в личное или хотя бы в коллективное пользование самый крупный из них. Для этого друзья делали специальные научные ловушки, ставили сложные сети из цифр, названий и терминов, куда смыслы иногда все же залетали, запутывались и быстро умирали - задолго еще до того, как из них успевали выпить всю кровь.

Никто не знает, по большому счету: «ЗАЧЕМ жить?»

Так может удастся ответить на тактическое: «КУДА жить?»

Н е п р е р ы в н о образующаяся жизнь - это всегда зона риска; надо стараться предсказывать будущее, чтобы, оказавшись в нем, не раскаться от того, что ты «не такой».





01470.

Ты - человек?!
Но что с того,
что из металла крылья?
Искусства - нет,
есть естество,
преображенное насильем.

01471.

(История жизни)
... Он всегда был кукольно красив. Льняные прямые волосы, светлые глаза, проникновенный голос. Он стал богатым. Одной рукой душил и зарабатывает, чтобы другой рукой оказывать благотворительность. Очень скромнен внешне, но абсолютно непререкаем внутренне. Тверд своей собственной «твердостью». Что-то кукольное есть в его машине, в его теориях, в его вечно страдальчески наморщенном личике, к которому торопливый кулачок то и дело подносит дотлевающий чинарик. Кажется, никто, ни разу не видел его с целой сигаретой. Беседует, внимая, но не слушая. Так теннисный партнер на корте напряжен, ловит и отражает мяч. Цель отражения - выигрыш, бескровная победа. Во всякой беседе начинает строить фразу с одного и того же слова - «Нет».

01472.

На берегу Волги, в знойном апогее лета две юных обнаженных богини строили песчаные замки. Подошли парни.

- Можно, мы с вами сфотографируемся?

- Можно.

Сфотографировались. Двое в шортах рядом с богинями. На лицах у парней нескрываемое предвкушение: будет что показать друзьям потом!

Вообще, истина любит обнажаться и ведь, возможно, именно от этого она становится видимой и привлекательной. Возьмем, к примеру, статую Аполлона; он голый - трижды! Тут вам и обнаженное тело, и обнаженная мысль, и обнаженный Дух. Даже странно, почему это к Аполлону очередь интеллектуалов или священников не стоит - сфотографироваться рядом?!

Сновидел. Муравейник - это не «коллективный разум», а просто разум - белый, невидимый для человеческого глаза шар, висящий над своим «коллективным телом».

01473.

Колесо изобрело человека. С тех пор его история «поехала», а потом помчалась и - даже полетела. Колесо словно потешается над человеком: оно настолько совершенно, что не имеет ни начала, ни конца. Как Бог.

Кружатся мысли и чувства! Словно пыль, летят из под этих колес слова. Много ли узнаешь по пыли? Только сам напылишь еще больше...

Простота - не «пылит». Видящий - сообщает, слепой - ищет и доказывает.

Обаятельного отечественного Патриарха философии, читающего лекции «по человековедению» в лучших университетах мира и сотворившего многие десятки килограммов личных рукописей, превратившихся в тиражи, авторитет и Имя, - вот кого занесла судьба в нашу провинцию. Патриарх честно предупредил: «Я говорю только банальности». Патриарх был всем: профессором, доктором наук, академиком. Поэтому те, кто умел выражать что-нибудь сложное еще сложнее, ему не поверили. По поводу нестандартного образовательного похода в никуда за самим собой Патриарх произнес монолог.

- Коллеги! Мы с Платоном, Плутархом, Сократом, а также с другими моими товарищами рады вам напомнить, что именно Человек - мера всех вещей. Само познание не может быть только рациональным: оно рационально и поэтично! Одухотворенное создание от неодухотворенного отличается, не форма, не манера действий, не сложность построения и не количество информации. А что тогда? Это - ... страсть!!! Наши учебники информативны, но не эмоциональны, они мало чем отличаются от инструкции

01474.

Мы дружно работали вместе до той поры, пока не появилось кое-какое имущество и деньги.

Тогда они устроили собрание и сказали:

- Ты должен дать гарантии. В нашем деле есть теперь и твоя доля.

Ответил:

- Возьмите «долю» себе. Мне не нужна «доля», - я пришел на Землю за целым. Я пришел на Землю за самим собой!

Они возненавидели меня. Да так сильно, как могут ненавидеть ловкого притворщика только абсолютно правые люди.

Время - деньги. Когда они появляются, времени уже не остается.

Демократичность? Это где-то или очень низко, или так же высоко. Например, Бог. Или помойное ведро. Собственно, есть и третий вид равенства - коллективное путешествие от помойного ведра к Богу.

Кто ведущий, кто ведомый?.. С точки зрения женщины, всякий «любящий» невыносим; зато всегда хорош «любимый».

для машины. Почему вдруг все закричали: «Давайте сделаем так, чтобы два полушария нашего мозга слились в экстазе!» Готовим специалиста - теряем Человека, готовим Человека - теряем специалиста... С того самого момента, когда технология стала целью (в том числе и образовательная технология), - человечество двинулось по техногенному пути своего развития. Однако человек как «машина» исчерпал себя, и только креативная его способность - способность к духовному творчеству, способность к фантазии, а еще лучше сказать: к **продуктивному воображению**, - позволяет выбираться из эволюционного тупика. Именно к этому пониманию сегодня пришли (причем, в сугубо технологическом контексте) ведущие концерны мира. Важнейшим фактором для жизненного выбора, действий и ориентации стали личностные отношения. (Директору в Нью-Йорке, оказывается, важнее всей информации - **знать мнение** своего закадычного друга из Сингапура, которому он просто доверяет, потому что... любит его). Мнение - это уникальная, немоделируемая информация из... внутреннего мира человека. Вот, кстати, для чего нужна связь! Эммануил Кант совершил технологическое открытие, поведав миру о том, что в основе человека лежит именно продуктивное воображение. В Японии люди на производствах собраны в «бригады качества» - это те, кто находит принципиально новое, то, что еще никто и никогда не делал. Элитарность - это ведь не от Бога... Элитарность - это цель. Главное - не ставить предел. Человеку на этом пути, если он все-таки надеется выжить, придется освоить новый тип информации - «смыслочувствие».



01475.

Философ настоящего никогда не останется без работы: литературная «руда» прошлого всегда почему-то кажется недостаточной и требует своего «рыхлителя-обогатителя».

01476.

*Так хочется согреться,
глядеть глаза в глаза,
возьмите мое сердце
хотя б на полчаса!
Пока еще живое,
пока оно - мое;
стоим, да глазки строим,
играем и поем.*

*В любви, не остывая,
беги, мой друг, беги!
Обязанность простая -
долги, мой друг, долги...
Растает на ладони
снежинка декабря;
за Птицей-Жар погоня,
наверное, не зря.*

*Тоски стакан набулькав,
в обнимочку дрожат:
сердечная сосулька,
бесстыжая душа.*

*Хотят - ладонь в ладони,
пьяны - глаза в глаза.
Часы идут, не помня:
полжизни?! полчаса?!*

01477.

(История жизни)

... Он презирал мать, которая работала на ферме дояркой. Он любил отца, который презирал мать. Он закончил институт и вернулся в деревню. Учителем, писал заметки в местную газету о том, как застрелил рысь в огороде, как прекрасны токующие глухари, как все-таки жаль их убивать... Однажды чуть было не попал под уголовную статью. Когда родители умерли, сокрушались о том, что: «Подлец я, подлец!» - стало главным мотивом его самогонных посиделок. Пробовал покончить с собой. Не получилось.

... Она была психологом и часто цедила сквозь зубы: «У меня четверо детей. Три моих и четвертый - муж. Дура я!»

... Он имел дар: вызывать собеседника на откровение. И всегда был честен после откровения: «Извини, но ты мне не нравишься».

... Он втайне мечтал стать в жизни Хозяином. Бежал от жены и детей в деревню, обзавелся курами, коровами, пчелами, овцами. На взятый у государства кредит под крестьянствование - купил огромного породистого кобеля, который перекусал всех, кого только смог, включая жену и малолетних детей. Кобеля «хозяин» оправдывал: «У собаки инстинкт: она должна знать, кто вожак стаи?»

... Он погиб в 16 лет, - находился в бегах, спасаясь от родительской опеки, сорвался со скалы в Крыму. Был чуток, настырен, чувственно-развит. Торопился заявить о себе. План жизни имелся такой: пробраться в Шамбалу на Тибет, сообщить махатмам о бедственном положении в России и совместными усилиями «быстро победить на астральном плане».

... Он, вдовец, в шестьдесят лет женился еще раз на молодой женщине, которая родила ему сына. Встретишься с ним - говорит, говорит, говорит... Без начала, без конца, как сумасшедший. О чем разговор-то? - «А и сам теперь не знаю! Не получается по порядку», - говорит.

... Она была умна и ее любили за это. И сама себя она любила за то же. Но ее счастье снаружи выглядело иначе, чем изнутри. И она болела душой.

... Она была безобидна. Всякий мужчина чувствовал в ней Еву. То есть - хотел.

... Он и в 10, и в 16, и в 33 был мертв во времени, то есть, неподвижен и холоден в мыслях и чувствах.

... Он... .. Она... .. Я ...



01478.

**Прекрасен свет в итоге:
кому какой должок? -
На тьму зверей двуногих
взирает мил-дружок.**

**Доверчивый и мелкий,
он помнит тыщу лет,
что прячется в тарелках
собачий интеллект.**

**На поводочке странник
рычит или скулит,
он знает: кнут и пряник
пропишет Айболит.**

**Покуда голос зычен,
лаяй, звучи, как гром! -
Иных небес огрызок
найдешь ты под столом.**

**В чужих карманах
сладости...
Дружок, лица не хмурь!
Ах, прост
источник радости:
хоть что-нибудь да внутрь.**

**Нет-нет, не ради корысти
среди будничности дней
молчит слуга породистый
о том, как стать умней.**

01479.

Хорошо, когда «звезда с звездой говорит». А если они стараются перекричать друг друга, как на базаре? Бр-р-рр!

Все х о т я т сказать. Почти у всех сегодня е с т ь ч т о сказать. Многие м о г у т выразить желаемое. Никто не хочет слушать! Речевой канал человеческого общения, похоже, подходит к пределам своих возможностей, к насыщению, «проницаемость» его не в состоянии справиться с увеличивающимся «магнитным потоком» идей, слов, образов и цифр. Никто не хочет слушать до тех пор, пока не избавится от собственного «насыщения». Слушать сегодня - экологический подвиг.

На смену «говорящим» надвигается эра «видящих». Видение сути вещей немо и «на входе», и «на выходе».

Что затребует от людей «Эра Водолея» - XXI век? Можно попробовать погадать. Затребует разнообразнейшую гуманитарную экспертизу - проверку всех дел на человеко-размерность. Возможно, возникнут интеллектуальные и духовные приюты. Сознание ученика из боевой арены превратится в место встречи миров.

Как сказала, перефразировав Толстого, одна Очень Умная Женщина: «Если можешь не быть Личностью - не будь ей». Серьезное, пророческое предупреждение: мир перестает реагировать на штамповку и подделки. В цене иная мода: оригинальность, штучное производство, ручная работа. Я имею в виду главное - человеческое «Я».

Подвижное сознание (умеющее кусать себя, как восточный Дракон, за собственных хвост, умеющее «делать себе кризис», умеющее повторять трюк птицы Феникс) способно решать задачу, невероятную: за срок единственной телесной жизни - успевать неоднократно «реинкарнировать» в масштабе мышления. Так появляется п р и ч и н а новых дел - новый человек внутри своей старой формы.

Либо я «другой» прихожу к одному и тому же (нет нужды лихорадочно гнаться за внешним разнообразием - иллюзией «игры смыслов»), чтобы у б е д и т ь с я: «Я - другой». (Зеркалом для такого самонаблюдения могут послужить: «Евангелие», Сад Камней, Смерть).

Либо я «один и тот же» тяну на себя бесконечное «другое», чтобы у б е д и т ь себя: «Я - другой». (Эти заклинания любит цивилизация, путешественники, алкоголики и даже наука).

Производство... духовности - не нонсенс. Это такое же производство, как любое другое. Окружающий нас мир людской цивилизации - мир, выдуманный самими людьми. То есть, он - всего лишь следствие. И следствие следствий. Если мы хотим что-то сделать или изменить, глупо вкладывать время, силы и деньги в «тень» причины - в ее следствия. Гидра хохочет над рубящими ей головы. Единственный вид вложений, приносящий принципиально новые результаты - это вкладывание всех видов средств в самого человека, в его сознание - его п р и ч и н у самого себя и того, что вокруг.

Природа сурова. Либо человек научится «жонглировать смыслами» и делать их видимыми для заинтересованной публики, либо Природа будет продолжать жонглировать человеком, как мячиком.

01480.

Культура создается всегда, только и только - непрерывным напряжением умственных и духовных сил, работой физической воли; и никогда - расслаблением.

Что хотите вы передать детям вашим? - Клипы? Комиксы? Жажда удовольствий? Нет... Удовольствия вы оставляете себе, а детям внушаете: «Культура создается напряжением...» - Они вам поверят?!

- Но ведь невозможно напрягаться, не отдыхая!

Отдыхай. Расправь на достигнутой высоте большие крылья и отдохни в парении, не теряя набранной высоты.

Расслабление отдыхает иначе: в падении. Свои способы падения оно называет тем же словом - «культура».

Есть, особенно у нас, в России, «качающиеся» души: триста дней поднимается - одну ночь падает... ; завсегда любят здесь что-либо «раскачать», «сдвинуть», «оторваться», «бухнуться»; полеты вниз головой - вот и вся идея «самокупаемости» культуры: кабацкое расходование чьего-то высокого потенциала для извлечения более низкой выгоды; съезжание с чужой горки как бы на своих салазках - то-то сладь!!!

Иногда меня спрашивают:

- Ну, хорошо, а где результат?

И я отвечаю с сожалением:

- Ваши результаты вы хотите получить сегодня же...

Они смеются и язвят:

- А ваши?

- Вы не доживете...



01481.

Видел будущее. Экологическая катастрофа сформировала мораль, направленную на выживаемость того, что еще не повреждено. Семьи: семь, восемь, четырнадцать человек-мутантов, один - здоровый...; беременная (способная, точнее, к беременности), например, женщина, а вокруг нее - семь-восемь женщин-нянек. Это - семья. Мутанты не способны дать потомству здоровое тело, зато они способны насытить любого потомка здоровыми представлениями о жизни, что, собственно, и является высшей практической целью всех и каждого. Носителей неповрежденного генофонда - мужчин - крайне мало; мужчины-производители обычно «кочуют» от семьи к семье, оседлые - редкость, общественное мнение таких осуждает как индивидуалистов. На Земле мир; испорченное божье «подобие» - человеческое тело в агрессивной среде - озабочено исправлением собственной первопричины: исправлением «образа». Заботы моралистов прошлых веков стали насущной потребностью практической повседневности - диктатом физического выживания.

01482.

«ПОЙДИ ТУДА, САМ НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО, САМ НЕ ЗНАЮ ЧТО...» ИДЕТ И - ПРИНОСИТ!

Будущее - единственная трансцендентность для безбожников.
(А.КАМЮ.)

Если на мир взглянуть не как на географическую карту, а как на неведомое еще пространство, в котором тверди новых материков вырабатываются «вулканами» новых идей, - то становится совершенно ясно: эпоха сотворения мира - перед нами. Эпоха гуманитарного сознания. Прорыв в эту эпоху - в действительно иной тип мышления - видится наиболее вероятным через образовательные процессы человечества; где «образовываться» - это не просто чему-то научиться, а именно: **о б р а з о в ы в а т ь с я** - сотворять самого себя, позволяя Личности расти непрерывно от момента рождения до момента смерти. Вопрос - как? И здесь на первый план в (оплодотворяющей) роли нео-технологов человеческого бытия выступают вчерашние мечтатели: философы-поэты, социологи-философы, психологи-философы, физики-философы, педагоги-философы... Поразительно! Именно «непрактичная» философия цементирует тех, кто бросается на предполагаемое острие интеллектуального и духовного прорыва. Мир, увы, смертельно неэкологичен. Задача - выжить: физически, интеллектуально, духовно; гибель хотя бы одной из названных компонент живого, многоуровневого человеческого «триединства» (физического, интеллектуального, духовного) - означает гибель всего остального.

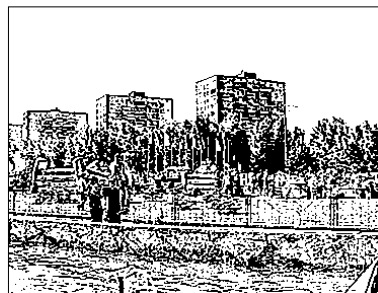
Попытки передать «жизнь для себя» кончаются крахом, даже если эти попытки совершаются целой эстафетой поколений, опьяненных какой-либо долгоживущей идеей. Гораздо результативнее обратная технология: попытка переделки «себя для жизни». Правда, во втором случае «счастье» - товар штучный и непередаваемый, добытый уникальным трудом «счастливчика». В этом его главное отличие от «колхозного» счастья - когда внутреннее содержание «начинается» за счет общего внешнего. Азарт же посягать на открытия имеет лишь самонедостаточный - этим прирастают наука и культура; стремление к самодостаточности - цель, прорыв сквозь нее - смысл. Цель и смысл - не одно и то же; совместившие эти два понятия воедино неизбежно запутываются в бессмысленности и в бессмыслице.

Обычное зрение лишь ощупывает предметы и сообщает об этом мозгу. А что такое «видеть смысл»? Вся совокупность поступающей информации: зрение, слух, осязание, опыт, интуиция и проч. - вот полное «око» личности. То есть, человек «видит» всем сразу, и тем острее его «разрешающая способность», чем меньше спорят друг с другом зрение, слух, интуиция... Смысл не выражается полностью в килограммах, пикселах или рублях. Более того, выраженный - он перестает существовать: «Мысль изреченная есть ложь». И все-таки люди упорно твердят о том, что «видят смысл», либо наоборот - «не видят смысла».

Что же они видят или отказываются видеть? Форму? Количество? Движение особого типа? Смысловое видение оказывается с одной стороны безусловным, как инстинкт, с другой - таким же разнообразным, как вся гамма этих инстинктов. Настоящее видение смысла играет целепологанием, а целопологание - играет в «выгоду». Сами смыслы видны только в движении - только тогда, когда они «играют». Двумя способами можно подкинуть «око бытия» - собственную жизнь - в эту почти метафизическую рулетку. Первый способ - элементарно перемещаться самому: физически, интеллектуально, психически, духовно. Второй - отшельнический, медитативный: сохраняя неподвижность внешнего мира - приводить во взаимодействие миры внутренние. Результат одинаков: смыслы начинают играть! (Как при встрече скрипки и смычка; можно смычком водить по струнам, а можно и наоборот, не принципиально, кому как удобнее; смысл - в игре). Смысловое видение НОМО SAPIENS напоминает фасеточное: неподвижное - не существует.

Внешний мир убежден: «колхозом» легче всего защищаться от одиночества. Внутренний мир понимает: от внешнего «колхоза» можно защититься только в одиночку. Человек - зерно. Взрастая в поле своей цивилизации он всегда «один среди единого». У дерева жизни есть «вершки» и «корешки»: у одних корни в твердом реализме, у других - в не менее твердом эзотеризме; есть полные ментальные антиподы, есть такие, кто находится относительно друг друга под более или менее узнаваемым «углом». Мир ищет взаимопонимания. И от этого стремления испытывает нужду «переворачиваться», что с восторгом заметил хрестоматийный коллега древности; для этого миру требуется лишь малость - пресловутая точка опоры. Спрашивается, где ее взять? Эгоистичная наша цивилизация ищет ее во временных внешних приоритетах: находит и вскорости теряет; укрепляет найденные «точки» договорами, коллективными соглашениями, пактами, мораториями и... опять не может быть до конца уверена в их надежности. Потому что понятие «точка опоры» само по себе подвижно и реально лишь в условиях свободы; это подталкивает человека к его высочайшей естественности, когда все виды обязательств - внутри личности (без перекалывания части обязательств на публичные клятвы, бумагу и т.д.) Кто заповедал, что «точка опоры» обязательно должна находиться снаружи?! Это заблуждение порождало миражи, которые собирали в столетиях огромные толпы, а толпы порождали мораль жертвы и силы, Бога и Дьявола. Зачем?! Для экспериментов у каждого есть тот самый мир внутренний, где риск поиска максимально гуманитарен, а цена пути действительно полная - собственная жизнь. И, кстати, кто заповедал, что точку опоры непременно нужно «давать»? А если ее наоборот «взять», удалить, то есть? Мир, потерявший баланс, опять потянется к «перевороту»...

Все живое однако стремится запустить свои «корешки» во что-нибудь стабильное - в земной (деньги, секс, вещи, власть) или небесный (ноосфера, язычество, культура) «гумус», либо в их сочетание. Переворотами стабильность сама себя как бы «вспахивает», отчего «вершки» становятся выше и плодоноснее.



01483.

Вот краткий отчет о сегодняшнем дне.

Мы работали в крупном банке, снимали сюжеты для фильма.

Глаза охранника прощлись по моей ауре, как когти. Другой человек при разговоре выставлял перед собой полупрозрачную стену, при встрече с которой душа собеседника испытывала то же, что испытывает электрический ток при коротком замыкании. Девушка с умным, печальным взглядом откликнулась на предложение поговорить и «потекла» в мою жизнь, как приводной ремень... А вечером - в жилом доме - весьма едкая атмосфера ревности успешно «закрепила» испытания дня.

Ночью обиды не спят.

Я - работаю. Потому что ночью в офисе. Мой день продолжается как тьма забот. Это — не забвение.

Это - всего лишь итог испытаний, счастье, которое вполне возможно.

01484.

Самых назойливых «мух» человеческой жизни - гениев, - Бог старается прихлопнуть как можно быстрее.

01485.

**Любовь не знает
превосходства:
пушок юнца иль борода, -
холопства нет,
как нет господства,
и грех не ведает стыда!**

**Употребимо все, что мило,
все, что без правил -
чудеса.**

**Ах, сердце дверью
защемило!
Ушла она...
На полчаса.**

01486.

В семье
высокородных русских
интеллигентов четырех
своих сыновей глава
семейства, отец не раз
побивал палкой. Все
сыновья выросли людьми
достойными, не ленивыми
и не злобными.

Соседка по подъезду
«сдала»
четырнадцатилетнего внука
в колонию за воровство:
«Мало била! Правильно
батя мой, покойничек, учил:
по жопе бьешь - ум сам в
голову лезет!»

... Садовник отрезает
у дерева ветви. В душе
садовника - звучит любовь.
Варвар точно так же рубит
у дерева ветви; в душе
варвара - наслаждение
разрушением.

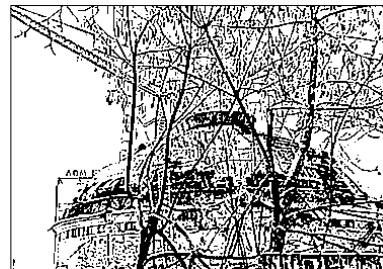
Когда душа еще спит,
а разум не развит - на
каком языке говорить?

- Мои напоминания
стоят дорого, - сказал я
ленивому подростку, а для
подкрепления слов - вбил в
стену гвоздь и повесил на
него плетку.

Станный зуд
охватывает все мое
существо, когда требуется
ударить...
Не наслаждение ли?!

01487.

Была эпоха Великих
Открытий - наступает эпоха
Великих Закрытий; был
подвиг сотворять из простого
сложное, пришло время
расплачиваться с природой за
ее «растление» - время
сбирать камни. Забавно:
культура может быть рассмотрена (с точки зрения природы,
конечно) как главный «грех»; в природе и в помине нет никакой
культуры! Культура - образование целиком искусственное и
без специального ухода, сама по себе, не живет. Культура
людей - вне природна. Все проблемы человека решаются с
точки зрения видовой - HOMO SAPIENS - «расиста»: для
себя (индивидуальное сознание) либо «для себя и себе
подобных» (клановое сознание).



Мощная безальтернативная для внутреннего мира
позиция: «Я - есть. Этого достаточно» удобна при
«проедании» миров с целью «для себя», но она почему-то
дает болезненный сбой и слепоту при перепостановке
предела для развития личности. Выход прост: заявляешь
внутреннему миру: «Меня - нет!» И тогда сама собой
возникает неограниченная свобода для развития и выбора.
Эффект Феникса. Сложность трюка в том, чтобы удержаться
в одной общей точке и первое, и второе; так рождается
настоящее - баланс между прошлым и будущим. Эта
невероятная точка имеет имя: Обыденность.

Меня - нет? Где? Осознание этого ведет к осознанию
пути развития и созданию технологий. Я утверждаю: «Меня
нет в Природе». Вот от этого базиса, пожалуй, и следует плясать.

- выпускники гуманитарного учебного заведения не
являются носителями гуманитарности, так как не в состоянии
ее передавать другим; возбуждена и «раскачана» лишь
потребительская способность особого рода: интеллектуальная,
духовная, эстетическая, - «прописанный» набор ассоциируется
с понятием развитой Личности; «прописанный» понимает
«прописанного», за пределами альма-матер они создают
наглухо запечатанные кланы, стараясь сохранить «дух братства»,
а бывшему родному гнезду признаются в любви в форме доноса:
«Как вы нам много дали! А там - ничего дать не могут!»;
знаменательное признание: хватательный рефлекс освоил все
уровни - от самого примитивного до самого высшего;
двадцатый век штамповал на общественно-государственном
конвейере живые «идеологические патроны», неужели двадцать
первый начнет штамповать - «гуманитарные»?!

- развитие всегда трагично, в каком-то смысле это -
одиночество. Музыка развития - «я есть... - меня нет... -
я есть...» - всегда звучит, как реквием, а не как парадный
туш. Образование себя ведет к самодостаточности,

самодостаточность - к одиночеству. Весь вопрос - в **качестве** полученного одиночества. Значит, весьма важен в своей родительской роли носитель исходного (самодостаточного) одиночества, положительного или отрицательного, и его профессионального умения «рождать движение» - делать публично видимым процесс мутации самодостаточности в само-недостаточность; по образу и подобию передается «волна жизни» - всколыхнутое и поднятое живое от живого.

- спор представлений о предмете - это спор теней; спор проекций, как любят выражаться ученые. Чем больше спорящих, тем гуще сумерки вокруг предмета. Ситуацию, как правило, разрешает не спорящий, а **с о о б щ а ю щ и й**. Он может оказаться и дилетантом: случайным, либо видящим суть «по-крестьянски».

- если принять, как аксиому, многоуровневый знак равенства: природа = человек = экология = духовность = гуманитарность = здоровье = свобода = любовь, - то органичным будет введение и такого понятия как ЕМКОСТЬ личности - способность к вмещению. Нарастивая «емкость», человек получает возможность практически помещать внутрь себя все большее и большее «равенство»; выведенное наружу, оно прорастает - изначально, в первопричине одухотворенное, - экологичными делами, формами и содержаниями. (Есть, кажется, шанс исключить спор содержаний). По своей сути задача очень близка даже не к пропаганде - к пасторству и проповеди.

- однажды ученик спросил: «А что заставляет самого педагога идти в класс?» Хмур и молчалив ответ: учитель - всегда агент своего времени и своей цивилизации; он, как особый вид осы, откладывает личинки-мысли под кожу того, чьей жизнью они будут вскормлены; культура и цивилизация - огромный «консервный завод», научившийся перерабатывать и консервировать живое.

- некачественное одиночество (самодостаточность) может потерпеть фиаско. Я неоднократно наблюдал, как самолюбие - великолепный движитель на начальном этапе развития! - навсегда задерживалось у первого же подходящего зеркала бытия и превращалось в самолюбование. Жуткий, омерзительный самогипноз: учебная привычка мерить все на себя оборачивается в реальном деле маниакальностью зомби - измерять все собой.

Итого: образ первичен, подобие вторично; образ субъективен, подобие объективно; искусственное смешение подобий порождает искусственный «сверхобраз» и искусственное же «сверхподобие» - колхоз, если по-простому. Многие сегодня в России «служат высоте», то есть, продолжают однобоко работать в парадигме счастья. Здесь не работают с собственными образами жизни.



01488.

Свет БЫТЬ хотел,
но быть уже не может:
повсюду след
абсурда и ума;
веков змея из старой лезет
кожи
и жалу грез верна она
сполна.

Кто замер сам,
кто бегом соблазненный,
кладет гримасы ролей
на лицо...
Абсурд разумен.
И свои резоны
у подлецов, льстецов
и молодцов.

Не в мыслящих,
а в «мыслимых»
пространствах
окаменеть незримо дано:
вот - смерть.

След жизненный -
непостоянство,
да знак любви,
которой
ВСЕ РАВНО.

01489.

Хорошая жизнь
напоминает путешествие
на воздушном шаре: все
тяжелое - тяжелое тело,
тяжелые вещи, тяжелые
мысли и чувства -
выбрасываются прочь из
корзины.

01490.

«Я - есть!» - Прекрасная, жизнеутверждающая формула. Она полностью понятна и атеисту, и безбожнику, и академику, и ребенку. Осознание того, что ты есть, делает жизнь устойчивой и наполненной. Можно даже скрестить на груди руки и взирать на мир свысока - со своей завершенности. Но скрещенные руки хороши для обывательской неподвижности. Обыватель, заметив иной раз некий движущийся объект (жена, например, в пятьдесят лет пошла... учиться) недоуменно реагирует: «Зачем?!» Тот же, кто находится в самом состоянии движения, внятно отвечает: «Меня - нет!» То есть, его может не быть изначально: в математике, руководстве, карьере, капитале, семье и т.д. Жизнь - открыта для самооткрытий; нужно лишь суметь сказать самому себе: «Меня мне не хватает такого-то и там-то». Возникает парадоксальная ситуация: в одном времени и в одном теле сходятся две противоположные установки - «да» и «нет». Внутри человека возникает адское пламя категоричной аннигиляции, которое, собственно, и дает движению неистощимую энергию. Буквально: пока человек способен удерживать в о д н о в р е м е н н о с т и противоположное, при этом сам оставаясь устойчивым, - он способен расти, образовываться непрерывно, до последнего, как говорится, вздоха. Любопытно, что при

удержании в одной горсти «да» и «нет», понятие «цели» как бы притушевывается либо вовсе исчезает. (Цель, т.е. постановака предела, по достижении ее приводит к кризису позиции типа «Я - есть»). (Избавившиеся от «цели» живут весьма плодотворно, свободно и счастливо, а избавившиеся от «смысла» - и вовсе маги). В процессе само-образования (в полном понимании этого явления) движущийся может сообщить остальным: «Я есть там, где меня нет».

Так где же «Меня - нет»? Пока не родился - нигде меня нет. К моменту смерти, в идеале, хорошо бы подойти в состоянии - я есть всюду.

Жизнь иерархична. Стремление к экологичности (подчинение «местному» инстинкту самосохранения) выставляет знак равенства между понятиями, вещами и явлениями, находящимися в одном горизонте иерархии.

А: ПРИРОДА = БОГ = ЛЮБОВЬ

В: ЦИВИЛИЗАЦИЯ = ЗНАНИЕ = НОМОСАПИЕНС

С: СИЛА = ЭГОИЗМ = ПИЩА

Сегодня люди и их многочисленные школы пытаются провести знак равенства по вертикали: А = В = С. Уравнять иерархии не удастся (на то они и иерархии). Но в этом «вертикальном» стремлении Личность обретает свой «объем», лучше сказать: \square мкость личности.

Жизнь - это непрерывный путь по ступеням мгновений от «Меня - нет» до «Я - есть». Каждая ступень испытывает идущего своей драмой: механически (спор

форм), интеллектуально (спор содержаний), одухотворенно (спор жизнью).

«Меня нет» - природная либо организована самонедостаточность, в которую только и может войти «небывалое». Нужда - единственный и главный Учитель жизни. Искусство подмастерьев - создать Нужду (внутреннюю, внешнюю, целенаправленную, эмоциональную, социально-психологическую, отцовско-материнскую, смысловую... - ух, сколько «параметров»!) Еще раз: учеба (процесс, способствующий самообразованию) - это не «накачка», не «широкий выбор», не «сама атмосфера», а просто и ясно выставленный «коридор нужды».

Господи, да где же меня нет-то?! Неужто пора лезть на самый верхний этаж: к Природе, Богу, Любви? Но ведь это приведет меня в конфликт со всем тем, что «я есть».

«Я есть» - временно, «Меня нет» - вечно, поэтому единственная возможность «Я есть вечно» - в движении. Это - принцип фотона. Опять пришли к банальности: гуманитарность, просвещение - это всего лишь СВЕТ! Работать с ним одно удовольствие: концентрация, модуляция, дисперсия, дифракция, аккумуляция... - все законы, как на ладони.

