

01491.

Низкий патриотизм - это когда интеллектуальный и образный голод юного поколения утоляют показом лишь физических битв пошлого, сосредотачиваясь более всего на вещественных победах и жертвах; вот - животный патриотизм! вот - грубейшее средство воспитания, побутафорски обычно сдобренное с поверхности какими-нибудь душещипательными подробностями.

Воспитывают таким образом, по-сути, восторженно-послушных олухов, которые способны на одно лишь управление ими - слепо звереть при звучащей команде: «Родина в опасности!»

У олухов нет «верхнего» зрения, воспитание не приготовило внутреннюю высоту стенок человеческого мышления, которое бы могло вместить иной патриотизм - ВСЕ битвы мысли и духа, происходящие во времени, а также и - над ним.

Но зачем?! Кулак вполне доволен собой и не понимает: зачем кулакам мозги?..

У олухов не должно быть ничего «верхнего». Иначе трудно будет управлять ими: «Ату! Ату!» Зрячего ведь не обманешь.

В сущности, массовый патриотизм, никогда и не простираясь дальше сжатых кулаков.

Довести свободного человека до «священного» трепета у какой-нибудь тряпки, привязанной к дереву, - низость!

Присяга - отказ от себя самого. Каков же апофеоз этой дьявольской комедии для олухов? Самозабвение или двуличие, расстрел дезертиров или старость, напоминающая заевшую пластинку...

Кулак олуха - его неразменный рубль, которым охотно пользуется при любых своих спекуляциях самый неуязвимый из известных бандитов - государство.

01492.

Глубокий взгляд подобен домкрату - поднимает.

Надежда никогда не должна покидать своего жилища - внутренний мир Человека. Потому что надежды, вырвавшиеся наружу, быстро умирают в иной среде или мутируют - превращаются в овеществленные привидения.

К людям пришел Волшебник:

- Берите все самое лучшее из того, что вам нравится.

И люди немедленно стали брать приглянувшееся.

Но тут Волшебник спросил:

- А вы уверены, что взятое вами - лучшее?

И люди засомневались. И заподозрили Волшебника в каком-то очень, очень большом обмане.

К Древу Жизни люди относятся по-разному: обыватели за ним ухаживают в ожидании плодов, революционеры - потрясают.

01493.

Прощай, мужчина!

Прощай, женщина!

В «чистом» виде, как мне кажется, не осталось на Земле ни мужчин, ни женщин. Биологическая пара потеряла эволюционную устойчивость, так как начала «скрещиваться» и спорить в областях, оторванных от земли - в мире интеллекта и духовности. «Неестественный отбор» породил мутанта - МАТРИАРХА. Победителя. Существо, ассимилировавшее в себе наиболее развившиеся качества обоих полов.

Эпоха матриархата пришла на планету давно, но сейчас ее проявления становятся настолько явными, что не замечать их и дальше, просто уже невозможно. Матриарх чувствителен, умен и беспощаден. Он един во всех лицах и полах.

Монстр может поселиться как в отдельной человеческой «особи», так и достигать огромных размеров - размеров государства, миллионголовых партий или иных сектантских образований. Сама цивилизация строится сегодня по образу и подобию Матриарха!



01494.

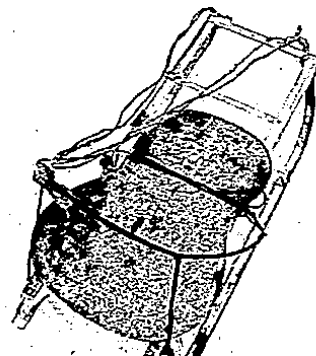
НЕПРЕРЫВНОСТЬ НАПРЯЖЕНИЯ (мысли, чувства, контроля внешнего и самоконтроля) - абсолютное условие для успешного развития **ОБЩЕСТВЕННОЙ** культуры, цивилизации, в то время как отдельные люди - создатели и хранители собственно культуры - могут (до определенного **КОЛИЧЕСТВЕННОГО**, в целом, предела) отключаться от этой общей непрерывности относительно безопасно для нее самой (личные запои, загулы, депрессии, нигилизм, суицид и т.д.).

Однако сознательно управляемая ориентация всего общества «на отключение» (только развлечения, только критика, только картины разрушения), - вот что снижает общее непрерывное напряжение культуры (стоит ли говорить о революциях, которые его просто разрывают!).

Когда напряжение слишком низкое или цепь культуры разорвана вовсе - нет тока жизни; случается катастрофа - безвременье.

Безвременье - реакция цепная, легко переходящая из одной общественной формации в другую, из одной экономической модели бытия в другую. Эксперименты с непрерывностью бытия гарантированно самоубийственны.

01496.



**Зрелая плоть
не досаждает.
Слов колдовство:
«Я сам!»
Яблоки белые падают
в мертвые небеса.**

01495.

Однажды ее сознание соблазнили «равноправием» - коварной иллюзией, превратившей любовь в самолюбие. Женское самолюбие стало называть «любовью» все, что добровольно обслуживало его желания и потребности. Равноправие весьма скоро продемонстрировало, что у медали две стороны: женщине пришлось работать, заниматься интеллектуальной, физической, духовной и организаторской деятельностью наравне со своим биологическим партнером-антиподом мужчиной, а также ей пришлось «тащить» на себе весь прежний груз обязанностей и забот, которые связаны с домашней суетой, материнством и воспитанием детей. Женщины-работчие, женщины-директора, женщины-летчики и т.д. оказались заложниками того соблазна, который перекинул стрелку эволюционного пути и вся инерция развития устремилась иначе: трудно сказать «туда» или «не туда», но остановить несущийся состав цивилизации давно уже невозможно. Двойные и тройные нагрузки поставили женщину перед жесточайшим выбором: исчезнуть как виду, или суметь приспособиться? Удалось (ценой невероятных усилий и огромных жертв) приспособиться. Те, кто выжил после «испытания равноправием», больше ни в ком не нуждаются: они выбирают «для себя» мужа, они строят «для себя» дома, они рожают «для себя» детей. Эволюционная нужда научила «равноправных» быть невероятно универсальными, гибкими и феноменально устойчивыми к любым испытаниям.

Матриарх родился в женщине!

01497.

**Низкая реклама
держится за низкое, высокая
- за высокое; «низкая»
хороша на минутку,
«высокая» - надолго.**

**Интеллигентность в
обществе легко
имитировать; обязательная
вежливость заменяет
доброжелательность.
Степень интеллигентности
проверяется не на ком-то, а
исключительно на самом
себе; именно поэтому
настоящий интеллигент -
всегда малозаметный
одиночка.**

**Что-то в себя
вкладываешь — собой
остаешься; во что себя
вкладываешь - тем и будешь.**

**И н с т и н к т
самосохранения тела
работает на протяжении
физической жизни тела;
инстинкт самосохранения
культуры расположен в
«теле» тысячелетних
традиций культуры; рушим
инстинкт - гибнет тело.**

01498.

Я гляжу из своего сегодняшнего дня на замечательный ряд своих жен и считаю психотипы: первая жена - «жена-прабабушка», раз, вторая жена - «жена-бабушка», два, третья жена - «жена-мать», три, четвертая жена - «жена-дочка», четыре... Все сходится как нельзя лучше: «жена-бабушка» и жена-дочка», например, отлично ладят друг с другом! С меня и этого хватит. Но, может быть, кого-то ждут еще впереди и «жена-внучка», и «жена-правнучка», и «жена-Жучка»... О! Я желаю собратьям своим добраться в этом ряду до самого светлого своего будущего!



01499.

Всякая толпа - самообман. Видел фестиваль поэтов-певцов: грустные приехали сюда повеселиться, веселые - погрустить, умные подуматься, дураки поумничать...

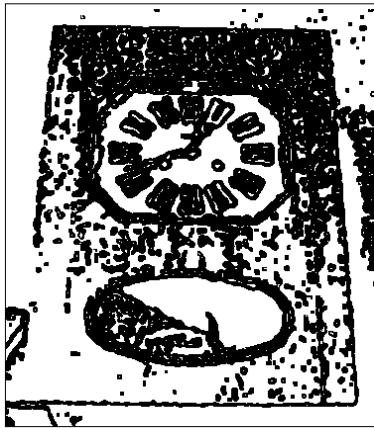
Возможно, Личность в обществе безуспешно ищет то, что в ней самой отсутствует. Так похмельный актер-одиночка, беседует с зеркалом, надеясь на то, что отражение окажется умнее оригинала.

01500.

Любой человек состоит как бы из трех «слоев»: физического, интеллектуального и духовного. Первый слой - физический - легко отличает мужчину от женщины по самому примитивному - по строению тела, «по первичному признаку», как выразились бы медики; определить половое различие «выше» - гораздо труднее, поскольку различие - качественное и мировоззренческое. (А сейчас они еще и безнадежно перемешаны и перепутаны; соблазн равноправия опускался на грешную землю «сверху»). Однако «Евангелие» или «Коран», например, однозначно дают именно качественные «опознавательные признаки» существа по имени «Женщина»: кротость, покой, мудрость. А мужчина? Самодур, хищник, разрушитель, самец-охотник, завоеватель мира, для которого единственный правильный закон - «брат». Жизнь людей до некоторого времени оставалась в экологическом балансе именно потому, что **бесконечная самоуверенность** мужчины была связана **бесконечным терпением** «второй половины» - женщины: только она умела делать невероятное - молча и безответно «отдаваться» - как сама Природа! - и этим смирять мужскую ненасытность завоевателя.

Матриарх спутал все карты, вобрав в себя одного и «брата», и «отдаваться» (точнее, притворяться отдающимся - чтобы брать сторицей, с максимальной эффективностью; «равноправный» Матриарх - завоеватель, молодая расширяющаяся сила!). С приходом Матриарха практически все «экологические ниши» для мужчин (следует иметь в виду качественное понимание половых различий) постепенно исчезли. Исчез и сам «мужчина» как вид, сократив свое присутствие на земле до простой функциональности «по первичному признаку». Могут бурно возразить: «А как же мужественные герои-мужчины на войне, во льдах и на экранах? Они что - не мужчины?!» По мышцам и внешним действиям - да. Но давайте посмотрим, какие качества они в себе несут, какая психология ими управляет, какое мировоззрение они исповедуют? Увы, в большинстве случаев это - «невидимые женщины», которые расположились в... мужских телах. Все тот же Матриарх! Размер эволюционно-полового бедствия просто ужасен, эта катастрофа не вмещается в сознание, так она велика. Мужчина - как «качественный» вид - исчез с лица планеты; он, как ни странно, оказался наиболее уязвимым звеном эволюции: вечно воюя с внешним миром, он не защищался с тыла, поскольку это прикрытие обеспечивала женщина. Поэтому первый удар сильному - в спину. Женщина пала второй.

Легко проверить, присутствует ли в вашем доме Матриарх? Пусть так называемый «мужчина» возьмет гвоздь и попробует всадить его в стену по исключительному своему праву Хозяина - не спрашивая никого и не советуясь ни с кем. «Проба на гвоздь» отчетливо выявляет раба и господина. Причем, симбиоз жизни тоже малоутешителен: под одной крышей существуют, чаще всего, Матриарх-господин (в женском теле) и Матриарх-раб (в мужском теле).



01501.

«Любить или не любить?» - вот в чем вопрос! И, главное, - кого? Он любит Ее, Она любит Его и - все хорошо, потому что все хорошо само по себе... Ах, где они, времена Эдема? Матриарх любит лишь самого себя! Но и этого мало: ему хочется, чтобы и весь мир любил его. Самовлюбленность, любовь-эрзац, - высочайшая цель, которая оправдывает все средства: мешающих и неугодных Матриарх уничтожает.

Настоящая любовь - естественное состояние открытой души; настоящая любовь - восхитительное опьянение для ума; чистая любовь - безопасные удовольствия для тела.

Матриарх использует все, грубо эксплуатируя «инстинкт любви» на каждом из названных уровней. Матриарх очень сложен - в этом его слабость. Жизнь Матриарха многогранна, объемна и завораживающе интересна. Инстинкты хороши, но (развернутые, пущенные

«вразнос») они отвлекают цивилизованного Матриарха от приближения к апофеозу - «иметь себя». Что же делать? Известно, что инстинкты молчат в двух случаях: когда они сыты и - когда мертвы. Убить инстинкт удастся далеко не каждому, поэтому многие - кормят. Накормить же до конца невозможно: Матриарх принципиально ненасытен - в вещах, движении, сексе, уме, чувстве, впечатлениях, вере... Во всем! Он самоусложняется и не может остановиться в этом - вот его «Ахиллесова пята».

Самовлюбленный не умеет любить. Ведь если Любовь - это особый мир, то любовь людей-матриархов крайне неэкологична в нем. (!) А покушение на любую экологию заканчивается, как известно, Апокалипсисом. Матриарх начинает сознавать опасность. Пришедший в движение перед смертельным Рубиконом, он сам становится сверх-сверх и еще раз сверх-опасен. Грядет бешенство Матриарха. Предчувствуя тупик, он все чаще и все решительнее закликает себя (ученого, учащегося, ищущего, верующего, отрекающегося) атакующим словом: «Прорыв!» Дальше - чистая технология: через что? через кого? как? какими средствами? и так далее. Прорыв, насколько я понимаю, проектируется через... Бога. Точнее, через те трудноформализуемые участки человеческой жизни,

которые до сих пор суверенно принадлежали неуловимой Мысли да свободному Воображению. Это не преувеличение, все это уже есть и бурно развивается для практической «вытяжки».

Как узнать Матриарха? Нет ничего проще! Матриарх всегда настроен «иметь»; в самом примитивном случае - просто схватывать понравившееся и тащить к себе, в чуть более сложном варианте - «схватывать» тех, кому он способен что-либо... отдать (чтобы и м е т ь представление о самом себе «щедром»). Оба типа действий помазаны словом «любовь» - «Люблю приобретать!», «Люблю дарить!» С настоящей любовью, конечно, ни то, ни другое ничего общего не имеют. Матриарх имитирует любовь, но любить он не может. Потому что настоящая Любовь вечно находится в странном, с точки зрения выгоды и логики, состоянии - «себя не помня». Себя не помня, берет. Себя не помня, отдает. Опять, как Природа. Любовь не имеет имени. Она - ничья. На этом «орешке» Матриарх обломал не один свой клык.

Все ли так мрачно? Люди - существа забавные и смешные. За ними очень интересно наблюдать. В контексте данного эссе можно показать, что ими относительно хорошо освоены два способа существования, два режима жизни - интравертный и

экстравертный. Проще говоря, одни, и таких большинство, живут в режиме МОЩВИНЫ, - озабоченные собственной недостаточностью и вечным вопросом: «Где, что и как **ВЗЯТЬ?**»

Благоухает обыкновенная жадность: до вещей, до знаний, до страсти.

Другие («продвинутые»), благополучно пережившие стадию «самонабора», обнаруживают вдруг, что они безусловно... избыточны (как раздвоенное коровье вымя, совращенное искусством цивилизации со своей естественной орбиты), вчерашнего «заложника голода»

начинает «распирать»; внутренняя избыточность оказывается невыносимо мучительной; так возникает иной режим «раскачавшегося» бытия - ОТСЕБЯТИНА: пасторство, способы самореализации и самовыражения, прощенная и непрошенная щедрость, навязчивая отзывчивость и т.д. Многих людей буквально «пучит» от внутреннего изобилия: выслушать кого-то сегодня - подвиг, пожалуй, более трудный, чем изрекать самому. Отсебятину мучает один и тот же вопрос: «**Как дать?**»

Природа часто подкидывает людям задачи на смекалку: не смекнул - погиб. В нововведенной терминологии могу лишь присоветовать исследовать еще одно состояние жизни - режим НИЧЬВИНЫ. Поскольку только ничьвина решает проблему «как

взять?» и «как дать?» одним махом... - никак!

Какое отношение имеет это словоблудное ꞑрничество к Матриарху? Самое прямое и непосредственное! В «режиме ничьвины» люди становятся неуловимыми для тысячеокого монстра. Они становятся... самими собой! Мужчиными. Женчиными. Не так, конечно, все просто, но шанс есть.

Выскажу еще одну завиральную гипотезу. Знаете, что бывает с ракетой, когда она закритично отклоняется от заданного курса? - Срабатывает автоподрыв! Потому что у ракеты свой, «местный» инстинкт самосохранения, а у цивилизации - свой. Больше диктует меньшему.

Отчего бы Природе, ее естественной эволюции не воспользоваться механизмом автоподрыва в отношении всякого, отклонившегося от траектории естества? Жизнь людей - искусство. Искусство отклонений и выкачивания опыта из «разницы». Но Природа не понимает: искусство - неестественно!

На земле рождаются существа с точно обозначенной программой действий: образование мира людей и самих людей в этом мире.

Возможно, отклонившись от заданного Природой направления развития (подменив естественную эволюцию эволюцией искусственной - цивилизацией), люди неизбежно включают свой «автоподрыв»: войны, болезни, самоубийства, вырождение и деградацию.

Трагедия людей в том, что из-за ярчайшей самоослепленности развилась и продолжает прогрессировать экологическая и эволюционная слепота вида НОМО САПИЕНС; никто не видит и не знает «верного курса». Единственная возможность для слепых узнать, что они заблудились, - подорваться на ошибке. «Метафора» слишком часто доказывала в истории свою правоту, чтобы отмахнуться от нее просто так.

Матриарх уже запустил механизм глобального конца.

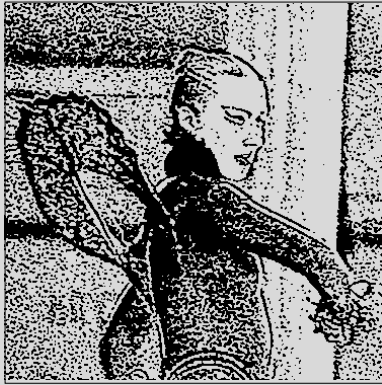
Инстинкт самосохранения Природы - безоговорочный и безусловный диктатор для любых иных, производных от исходного, «инстинктов».

Здесь шансов нет.



01502.

*Глубоко копаешь.
Будет темно и грязно.*



01503.

*Любимая!
Я, бывший твой
Мужчина, видел
рождение Разлуки.
Видел, как шла война
миров в нас самих и
вокруг. Видел, как
застывала и умирала
душа, как блуждали и
слабели мысли, как
развращалось тело. Как
становились люди
страшными, но
продолжали думать и
верить, что все
прекрасно...*

*Любимая! Я,
наверное, не сумел,
не успел понять, что такое
Любовь. Подвиги никого
не спасли. Бог не дал
ясных очей для жизни.
Мы честно хотели
поверить в Него. И
ничего не сделали сами,
чтобы Он поверил в нас.*

*Я люблю тебя, мой
Друг! Слова, да и сама
жизнь мешают выразить
эту светлую силу
полностью. Так хочется
уйти... Чтобы никогда
больше не разлучала нас
жизнь.*

01504.

Буква «О» - окружение чего-либо. Магия! Инструмент исследования глубины вещей и их невидимой сути. Духовидцы часто выносят в заглавие эту равномерно растущую точку Вселенной - магическую «О»: «О людях», «О мире и войне», «О правде и лжи», «О свободе»... Великолепная «О» действует подобно обручу, который удерживает исследуемую суть в удобной форме, и вместе с тем, концентрирует, подобно увеличительному стеклу, через которое внутренний взгляд человека погружается в гигантские тайны, спрятанные в иных, бесконечно-малых точках великого мира. «О!» - восклицает исследователь, уйдя с головой в глубину иной сути, где схватывает новым обручем новый пласт знаний и - тянется и тянется дальше, неизвестно куда, укрепляя практикой и веществом, туннель «твердых» представлений человека...

01505.

Любая Система (государственная, военная, религиозная, образовательная и проч.) - огромная действующая тварь, но не имеющая собственной жизни; оттого она заглатывает, заманивает, засасывает, ловит и завлекает тех, кого «переваривает» внутри себя, - мелких, но живых людей; проходящий по «кишечнику» Системы живой объект подвергается многоступенчатому разложению. На выходе Системы всегда получается однородная «масса». Напр. «народная масса» или же обыкновенное месиво.

В противовес. Оживающий объект - человек, проходящий сквозь систему естественной окружающей Природы, получает многоступенчатое созидание, напитывается полезными для себя веществами - растет.

01506.

Опять трамвай. Сумасшедший щелкает пальцами в такт какой-то своей, внутренней симфонии, которую слышал лишь он один; глаза его свободно блуждали вокруг, пока не «привязались» к моему нечаянному наблюдающему взгляду.

Сумасшедший, не отводя глаз и продолжая щелкать пальцами, подошел вплотную и сказал:

- Не знаю, кто ты есть, но ты меня понимаешь!

На следующей остановке он вышел.

А мне сделалось уютно от того, что нелепая сцена так скоро и благополучно закончилась, что блаженный всколыхнул мои обыденные чувства... Внутри будто зазвучала какая-то неслышимая музыка. Я невольно стал подщелкивать пальцами. Пассажиры вокруг тут же отвели глаза.

01507.

Общественное развитие всегда соглашалось, что нужны сверхрезвые умы, которые не только бы успевали «бежать впереди паровоза» (т.е. обгонять свое время), но еще и успевали бы перекидывать «стрелки» или даже - переключать будущие рельсы... Ах, поменять жизнь можно лишь одним способом - поменяв самих себя. Взрослые капитулируют: мы, мол, слишком уже взрослые и во всех отношениях - не пластичные. Идея проста: вырастить в инкубаторе прогресса новых детей. Отобрать лучшие семена нации. Воплощение идеи - Царскосельский лицей, например. Государство намеревалось вырастить собственных послушных интеллектуальных «лошадок», но оно сильно просчиталось; подростки вундеркинды выбрали свободу и не позволили себя «объезжать». Идея лицейства - закодированный круг, ведущий его участников: одних - к личной трагедии, других - к мерам насилия.

Настоящее всегда слишком сильно завалено хламом прошлого, как в пересохшей, тесной кладовке... Просвещение - это игра с огнем. Кто бы пустил детей, вооруженных спичками, в такой чулан одних?!

01508.

Перед СВЕТОМ люди равны; все они - тьма. Но перед тьмою они р а з н о о б р а з н ы: серые, светлые, красные, зеленые, коричневые, белые...

01509.

Прости, мама. Моя «культура» - всегда твой палач.

Дети «вытягивают» из родителей, как из плаценты, все полезное. История - тот же послед.

Засвеченный лист фотобумаги чернеет в тех местах, куда попали капли проявителя. Деньги - хороший «проявитель» для «засвеченных» людских душ; даже небольшое количество этого сильнодействующего вещества проявляет у весьма, казалось бы, благородных джентльменов непроявленную черноту. А ну как целиком опустить их в ванночку с деньгами?!

Мы, живые люди, - всегда друг для друга Дом. Ах, как хочу я, чтобы вся моя жизнь, от начала и до конца, была бы одним непрерывным Днем Открытых Дверей!

Астрология, говорите? Ну, ну... К моменту рождения человека Небо, Миры, Звезды и прочие участники азартной игры в жизнь «скидываются» на кон - каждый вкладывает свою долю и ждет, когда покрутится рулетка судьбы-времени: выигрыш?... разорение?... зеро...

Деньги делают деньги. Деньги делают человека. Человек делает деньги. И только человек человека делает без денег.

01510.

У меня появилась мечта. Я хочу, чтобы мне отрубили голову. Удивительное чувство легкости наступает при одной лишь мысли об этом.

Я хотел бы написать книгу о пути к самоубийству. Я, кажется, хорошо чувствую усилия тех же демонов, что вели когда-то судьбы Пушкина, Маяковского, Хемингуэя... Даже не книга представляется воображению! Скорее, последовательная, подробнейшая анатомия внутреннего мира, так называемого, «творческого человека», всех его невидимых движений внутри себя самого, преобразований к опрощению, и - проявление, соответствующее этим преобразованиям, всей палитры внешних знаков и действий. Страсть и апатия, ярость и смирение, гневная злоба и слезное милосердие - они раскачивают маятник души не для удовольствий. Для единственной высокой цели - смертного испытания! Книга бы называлась претенциозно: «Почему мы делаем ЭТО?».

Как нелепо: жизнь кончилась, а я все еще здесь...



01511.

В трамвай с передней площадки ловко, сноровисто вошел инвалид-мужчина, он был трезв, ясные узкие глаза его «выстрелились» в продолговатое пространство вагона; мужичок снял шапку и громко, без запинок и смущения произнес обращение:

- Милые граждане и гражданки! Я недавно освободился из мест заключения. Подайте, кто сколько может. Много не прошу. Копеечку, две, десять... Кто сколько может. Много не требуется.

Шапка поплыла вдоль вагона. Три тетки, одна за другой, тоже высказались.

Первая сказала:

- Не давайте ему ничего! Я его знаю, он у нашего «Хлебного» сидит.

Другая бросила в шапку пятьсот рублей и строго наказала:

- Помолиться за меня не забудь!

Третья тетка, как бы извиняясь, объяснила попрошайке:

- Я подаю только в четверг и в пятницу...

Человек с шапкой прошел трамвайный вагон насквозь, громко произнес: «Спасибо, люди добрые!» И - вышел.

01512.

Сон.

Отдыхали мы с женой в горах. Была какая-то экскурсия по знаменитому и богатому высокогорному селению. Туристов кругом полно, на каждом углу молчаливые горцы местное блюдо продают - большая плоская тарелка, на которой по кругу разложены дольки сыра: половина круга - белый, очень аппетитный нежный сыр, а вторая половина - серые непривлекательные куски.

Я объясняю продавцу, что хочу взять только белый сыр, что второсортный мне ни к чему. Заплачу! Но все продавцы, как сговорились: нет, хороший товар продается только вместе с плохим.

Долго мы так упрямылись друг перед другом. Пока не позвал нас за собой жестом один мужчина-бородач. И мы пошли. Дальше в горы, весьма высоко, туда, куда не забираются туристы. А там - еще одно селение. Очень тихое и скромное. Трава растет плохо, козы тощие. Бородач оказал нам услугу и просто показал: люди в верхнем и нижнем селениях - родственники. Плохой сыр делают здесь, лучше он не получается из-за условий природы. Поэтому нижние кладут на свои чаши поровну и то, и другое. Взаимовыручка. Такова их воля.

Потом мы вернулись обратно в благоухающий поселок внизу. Я, наконец, купил то, что хотел. И не едали мы с женой ничего вкуснее этого грубого, невзрачного серого сыра!

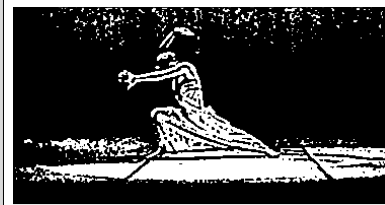
01513.

**Ноябрь. Уже.
Замерзший лист
на непогодь клеветает.
Как хорошо!
Есть женщина
и мука есть:
рукопожатье, реплика,
простые вещи,
но даже вечности самой
их многих смысл не
счесть.**

**Никто и никого прощать
не должен.
Под каблуком
стекло хронометров
хрусти!
Единственный для всех
живущих мир возможен:
то в чувствах пауза,
то пауза в уме...
Прости.**

**Убийственная
беззащитность!
Я - лжец пред тем,
кто любит и молчит.
Терпи. Молись.
Грех воплощает личность:
прикосновение губ -
обыденности
высшие ключи.**

**О, светлый крест,
где сожаленье
с предвкушеньем,
перечеркнув друг друга,
время жгут:
я - маленький!!!
Лицо упало в женские
колени,
и миг высок,
и не вершится боле
Суд.**





01514.

*Чувства устали от мыслей!
Мысли устали от чувств!
Глупый не слушает правду!*

01515.

По-сути весь жизненный выбор людей построен на магических ритуалах: не на игре воображения - на игре с воображением!

...Ах, куда идти? -

А куда глаза глядят! -

А куда они глядят? - Куда «прикованы» или куда их повернут. Ба!

Оказывается, человек топает именно туда, куда «глаза глядят». Особенно заманчиво, хоть и опасно, поворачивать в человеке зрение особое - внутреннее.

Любая утопия - «кукла». То страшная до слепоты, то до слепоты соблазнительная... Так и хочется повесить изнутри человека предупреждающую табличку-плакат: «Береги око!»

01516.

Два друга, художники из провинции, беспробудно пили на одной из творческих дач под Москвой. Один отличался пристрастностью к грубому юмору на одну и ту же вечную тему, другой - вечно находился в хмуром, заторможенном состоянии. Пара была неразлучной. Коллеги друзей так и прозвали - Уй да Кислый. Уйдакислый, одним словом.

Однажды друзья спустились в подвал здания, помещение абсолютно глухое, звуконепроницаемое и без окон, где стоял большой теннисный стол. Пили допоздна. На теннисном столе и уснули в обнимку. Заведующий хозяйством дачи свет на ночь в подвале погасил, а дверь - закрыл. Проснулся (проснулись) Уйдакислый ночью, пощупали руками вокруг - край!!! Решили, что по-пьянке на крыше сарая какого-то очутились. А стол шатается! Вокруг - ни зги! И тишина могильная. До утра просидели, не шелохнувшись, боялись, что «крыша» рухнет, упадут - разобьются.

Утром пришел завхоз. Увидел. Обещал никому не рассказывать. Однако я узнал эту кошмарную историю не от завхоза.

01517.

Товарищ вернулся из командировки в Москву.

- Хамы! Одни хамы в Москве! Не сейчас. Они всегда такими были. Знаешь, зашел в Третьяковскую галерею... Ничего своего нет! Все наполовину! Ты посмотри на эти лица на портретах: хамы! То же выражение, та же надменность. Любой век! Ни одного настоящего своего художника. Все стили ворованные. Европа! Кто заложил основы русского вкуса, создав Третьяковскую галерею? Богач, который оценивал не новизну, а то, что называется: «Наше - не хуже!» Так ведь нет ничего до конца «нашего!» Подражание чужому уровню. А уровень - это опять же Европа. В России никто и никогда не ставил в творчестве свою собственную высоту, планку. Всегда соревновались с тем, что уже было открыто. Своих открытий - ноль! «Троицу» Андрея Рублева смотрел... Чем восхищаемся, как своим? - Это же Византия! Нет, свое у нас - только хамство.

01518.

Когда Дьяволу не удастся омрачить душу бедностью, он пытается ослепить ее славой, богатством или властью.

Эволюция - поедание: высшие питаются низшими. Для чего живет корова? Ребенок ответил: «Для того, чтобы мы ее съели». В ответе нет ничего ужасного. Мы сами живем для того, чтобы какой-нибудь «бог» употребил, наконец, наш плод - созревшую душу, а твердую «косточку» - тело - просто выплюнул вниз.

Рукописи не горят. Гниют.

01519.

Радиобарахолка - место интеллигентное. Компьютерные потроха, новейшие какие-то технические штучки - все это привлекает сюда людей технических, ненасытно мыслящих новизной и жаждущих поскорее ощутить эту новизну в деталях, в реальном овеществлении. Лица у покупающей и продающей публики весьма значительные, отмеченные печатью просвещения и какой-то, я бы сказал, математической глубиной.

Прилавков нет. Развалы делаются прямо на земле, на клеенках, тряпицах, картонных ящиках. Кому-то из продавцов хватает для деятельности квадратного метра, а кому-то размах требуется.

Вот один из тех, что с размахом. Импровизированный прилавок под ногами у покупателей - метров пять в длину. Рядом с продавцом на огромном белом ватмане, типографским способом отпечатанное на каком-то суперпринтере, вежливое объявление:

«ГОСПОДА! ПРОСЬБА ДЕТАЛИ НЕ ПИЗДИТЬ».

01520.

Россия...
Государственная политика ненавидит Личность в той же степени, что и государственная экономика.

Доносы, преследования, поедание родиной-мачехой собственных детей, лагеря и тюрьмы, идея тотального недоверия и контроля - было, было, было!!! Мадам История в России безнадежно маразматична, она совершенно не различает «было» и «будет» - ее, собственно, мало интересует даже насущное «есть». Огромное количество бездельников в стране заняты главным «делом» страны-маразматички - контролировать и преследовать тех, кто действительно что-то делает...



01521.

Простой язык - примета новизны, без вычурности.

Ясность притчи искусства силу обращает в дичь.

Набег кочевников, их плодоносящее иго сродни фантазии.

Невидимое видимым владеет.

Всяк умирает сообразно собственному взору.

01522.

Люди согласны платить за ржавую воду, текущую из прогнивших труб, но считают само собой разумеющимся брать бесплатно от чистого Родника.

Пусть Горшок берет от Источника без платы. Но пусть он отойдет от него, если пожелает торговать взятым. А если же он не отойдет - Источник делается для Горшка источником зависти.

Когда реинкарнирует эгрегор, - Разум-Шар над любым коллективным телом, - в его смертной точке возникает узкий лаз, в который может легко войти чужая сила, именуемая Сатаной.

Безголосые певцы, безмозглые активисты и беспородные богатыри на Руси, возбужденные кем-либо или кем-либо, узнаются по характерным «голосовым выделениям» - по обильному крику бездарной души.

Земля - дно Небес. Люди - глубоководные субмарины. Улыбка - руль глубины. Губы вниз - носом в грунт, рот до ушей - всплытие. При одном условии: движение - обязательно!

Суета, осознающая себя, любит украшаться аскетичностью.

«Иди и смотри», - сказал Мессия. Спи спокойно: он имел в виду шоу.

01523.

А расставаться нужно так:
с любовью,
но без сожаленья?
„лаженство -
всех часов вожак! -
у Бога выиграло время.

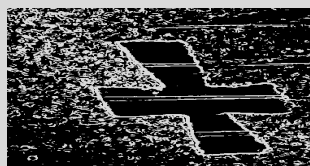
И - хорошо.
То снег, то пыль ^
гпространство - в мысли,
мысль - в пространстве,
и не сорит словами быть,
и дни возвращаются,
как в танце.

Нет, посторонний
не поймет:
не безразличья -
отрешенья!
Уходит друг. Душа поет:
дай Бог ему его лишенья!

Чтоб опустел,
чтоб игом гнул
ужасный груз -
воспоминанья,
и чтобы звал,
но не вспугнул
мои - без привязи -
желанья...

Неслышный Реквием
высок
среди шума,
жадного кричанья;
кто любит - вечно одинок:
в порядкеах жизни
одичанье.

Нет, невозможно
сути слить,
возможно лишь
не-косновенье
к тому, что схвачено
«любить»,
и вдруг отпущено
в измене.



01524.

Мы снимали телепередачу «От тюрьмы и от сумы». Для лучшего взаимопонимания с военным тюремным начальством - сауна вечером. В тюрьме, с хорошим ужином.

Дитю ведь ясно: всякий голый служащий - снова человек. Хоть ненадолго. Может, поэтому так популярны бани у казенных русских людей? Душа ведь задыхается от мундира и службы! Насмерть задохнуться может.

Вот что рассказали мне голые полковники.

- Поселок вокруг колонии. Представляешь? Зарплату людям месяца два не платят - пить начинают по-черному. Как платить начинают - перестают пить, собаки!

- Сирот в колониях полно сидит. Мы им стали раз в несколько месяцев подарочки мало-мальские выдавать, ну, внимание к ним обозначать, что ли... Что ты думаешь! Учиться начали ребята, работают хорошо!

- У нас тут один заключенный пьесу в пяти действиях написал. А куда ее деть - не знает. Отдал редактору нашей многотиражки. Тот даже опубликовал часть. А дальше что? Автор, он ведь и в тюрьме - автор. Неймется ему: целиком напечатать надо! Творчество - поверх колючих заборов... Ладно, сдали мы его рукопись в наш музей МВД, есть такой. Неделю зек гордый ходил, потом сообразил: ну и что?! Опять пристал: напечатать бы! А тут еще, как назло, рукопись его из музея исчезла. Он, зараза, чувствует: верните рукопись! Наши мужики уже бегают от него, прячутся, только он все равно их ловит: «Где мое произведение!!!» Плы-палы! Нашлось недавно. Городскому драмтеатру бывший редактор нашей многотиражки тоже вдруг пьесу стал предлагать. В пяти действиях. Поглядели мы - слово в слово переписанная та! Фамилию автора лишь поменял... Даже и не знаем, что теперь делать. Выйдет настоящий автор на волю - замочит плагиатора. Одна надежда - ему сидеть еще двенадцать лет. А вдруг амнистия?

- Язык, мужики, определяет уровень общения! Язык! С зекон на его языке ботать начнешь - у самого мозга, как у зека станут. Многого допускать получится. А что, не так, что ли? Язык ведь Чехова, например, к совершению преступлений не располагает.

- Бывают у нас глупые приказы по системе. Например, такой: убрать кошек из зоны. А зачем? Ты видел, какую любовь к ним заключенные проявляют? Да этих кошек силой из зоны тащи - обратно вернуться. Нигде больше их так не накормят и не приласкают. Ну, уничтожим мы кошек по приказу, а в результате что? Люди ведь звереть начинают!

...После баньки, глубокой ночью уже, отвезли меня домой. Сон был в ту ночь запоминающийся. Вроде как увидел я театр говорящих вещей. Навроде мультфильма. Вот идет куда-то китель с погонами, а навстречу ему кокетливо прыгают женские трусики, хихикают, а китель - сопит, сапоги переминаются, колготки попутный ветер ловят, а ветер - мужская шляпа делает, чей-то галстук, как маятник качается, время отсчитывает, поповская ряса с фраком из-за чего-то сцепились, черный ватник розовую блузку ловит..., - слов, в общем-то, мало произносится, все больше хи-хи, ох да ах, э-э-э, м-мм-м!

01525.

Движение жизни пользуется инерцией - накопленной силой движения. Накапливают люди и народы энергию своего развития по-разному. Кто-то бережно передает набранную скорость в заданном направлении детям и внукам, кто-то превращает жизнь поколений в теплоту, кто-то закатывает «камень Сизифа» наверх..., иные уподобляются сжатой пружине... В России - качели! Тоже ведь накопление движения: туда-сюда. В вечной надежде: авось, «завертится». Одно это и передаем по наследству.

01526.

Спекулянты, как цыгане: таскают за собой даже грудничков; дети привыкают к картинам кочевой жизни и м а к с и м а л ь н о приспособляются к главной задаче мира мелких разъездных торговцев - товарной выгоде.

... В купе ехала семейная пара «челноков»: мама и десятилетняя дочка. Мама рассказывала попутчикам, как тяжело бывает одной зарабатывать на жизнь.

- Мамочка, убей меня,
- предложила дочка.
- Ты что, доча!
- Помочь хочется.

01528.

Меня - нет.

Приходят друзья, подруги, знакомые и приятели, - все, с кем возможны беседы или дела. В каждом из этих людей можно найти часть меня, которую я (сегодняшний, отсутствующий в самом себе, пустой в себе самом) без труда обнаруживаю. Но мне-то что до нее?! Что с ней делать, с этой опознанной частью, ведь она - я, но она - не моя уже. Я как бы есть всюду, кроме одного места: меня нет во мне! И нет ни малейшего интереса собирать воедино то, что само разошлось жить по частям. И проблемы - тоже никакой нет. Самостирание. Чистый лист.

01527.

Одиночки никогда не открывают зрелища, зрелища никогда не открывают одиночек.

Как поймет суть общежития тот, кто воображает себя комендантом общежития?

Людам всегда не хватает духовного компромисса - душевного тепла; а так, глядишь, собрались добрые люди вместе - вот и кончилась зима на часок-другой!

Я - горшок. Помнишь, ты утром пил из меня парное молоко? Не обожгись! - К вечеру я наполнюсь огнем!

При встрече люди любят пожимать друг другу руки. Не опасно.

Когда при встрече один ум «пожимает» другой - оба от этого становятся меньше.

Душа, «пожимающая» другую душу, играет с ее смертью!

Чем выше встреча, тем опаснее (такая приятная для всего низкого!) «трогательность».

Я не испытываю интереса к тому, что со мною будет или уже было; вполне достаточно удовольствия от того, что есть.

Любопытство всегда спрашивает:

- А что у тебя внутри?

И я отвечаю:

- Дрянь.

И это оказывается чистойшей правдой!

01529.

Два невидимых подвига доступны каждому из людей: бескрылый ум лезет вверх, подобно альпинисту, рискуя упасть и разбиться, а сверхлегкая душа спускается, погружается в пучину вещества, подобно отважному ныряльщику; один обнаруживает и поднимает свет разума все выше и выше, другой стремится донести иной свет - свет души - до самого дна...; «толщина» освещенной жизни для людей в принципе не может быть создана только одним каким-то подвигом.



01530.

Бог - невидим. Поэтому, попадая на Землю, он вынужден покрывать свои формы имеющимися в мире людей одеждami. Увы, все они - одежды дьявола. Другие «ткани» глаза людей пока не различают. В этом трагедия и драма присутствия Бога на Земле: под дьявольским покровом нелегко угадать слепому божье содержание.

Интеллигентность бывает двоякой: внешней и внутренней. Внешнюю отличает точность, внутреннюю - обязательность. Вы к какой категории себя относите?

Ночью голого человека легко любить. Ты его днем голым полюби!

Пишущий читатель распространен в России значительно шире, нежели читающий писатель.

Люди смертны. Значит, по-настоящему их интересует только смерть.

Экологическая катастрофа. За любые деньги люди готовы покупать очистители-фильтры для воды. Недалек день, когда востребованы будут иные, еще более жизненно важные «фильтры» - интеллектуальные и духовные. Интересно, как будут выглядеть эти «аппараты», востребованные в массовых масштабах?

Одна пара рук - руки тела, которые выполняют свою работу, другая пара рук - руки ума, которые помогают первой паре, и третья пара рук - руки души. Не все руки видимы, но все очень нужны. Многорукий бог Шива изображен абсолютно реалистично. Главное, чтобы одна пара рук не совалась в дела другой пары.

Есть принципиальная разница:

- 1. Автор владеет энергией Слова.*
- 2. Энергия Слова владеет Исполнителем.*

Именно поэтому взаимоуничтожение энергий в одном лице Автора-Исполнителя зачастую не дает должного эффекта.

«МОРЩИНЫ» - название для пожизненной записной книжки.

01531.

Брат полюбил девушку и очень страдал от того, что не знал, как ей признаться в этом. Все ходил вокруг да около, переживал, мечтал, тосковал, произносил страстные мысленные монологи, рисовал в воображении картины любви... Через две недели - неожиданно остыл.

Неразделенное любовное испытание научило его великой мудрости:

- Я понял! Жалкая, жалкая практика никогда не сравнится с блеском теории!



01532.

Прими!
Вот заговор сердечный,
чтоб он в боязнь твою
проник:
я - тот,
кто ждать умеет вечно,
я - тот,
кто жить способен миг!

О, древо слов!
Его не спялят
ни ход времен,
ни быт земной.

Как будто ангел
сбросил крылья -
упала блузка...

Бог ты мой!

01533.

Уловить движение? Нонсенс! Движение неуловимо в принципе. Уловленное движение - уже недвижимость.

В моей жизни есть две женщины, благодаря которым я зряч и иду сквозь грехи, не плутая: одна из них, - земная женщина, - путеводный Полюс среди всего земного, другая - Полярная звезда, горящая высоко в небе; оттого мое лицо всегда обращено в одну сторону и я легко устремляюсь к ним обеим враз, и, как ни странно, две их спорящих любви - один мой путь.

Деньги - всего лишь посредник между Источником и Потребителем. Так стоит ли так беспечно отдавать столь незначительному агенту столь значительное первенство в жизни и власть над нею? Зажравшийся посредник всегда готов уморить голодом тех, кому он предназначен лишь служить. Власть денег - апофеоз царствующего плебейства.

*Раньше: «Будь готов! - Всегда готов!»
Нынче: «Будь готов! - Плачу налоги!»*

*Сектант сказал:
- Вряд ли я дождусь на вашей Земле тех времен, когда ценную идею или ценную мысль смогу достойно обменять на ценную вещь. Поэтому я в в и н у ж д е н раздавать вам бесплатно. Вы берете сколько хотите, но это вам непривычно, потому что вы привыкли воровать. Через это вы - ненавидите.*

Только любящий имеет право ругать людей, только «любящий безразличие» имеет право судить их.

01534.

С людскими образами интересно играть «на раздевание»: снимите с иного его мундир, отыщите важную должность, модный диплом, умерьте напыщенный голос, - что останется от его значительности и важности?

Если этот человек по-настоящему интересный сам по себе - все останется при нем даже у голого. А если он пуст, как дыра, то ведь нет у бедняжки ничего кроме: мундира, диплома, важной манеры, да казенной должности.

Я теперь только так интересных от неинтересных отличаю: раздеваю.

01535.

Диктатор решил задачу Жизни. Ответ оказался неверным. Правда Диктатора в том, что самого себя да и вообще всю жизнь он будет ПОДГОНЯТЬ под неверный ответ.

Логика элементарна: наличие «подгонки» - свидетельство эволюционной ошибки.

01536.

Очень многих заботит то, как они будут выглядеть в представлении других. Да так и будут, как те их себе «нарисуют»: низкие нарисуют низкое, высокие - высокое. Если, конечно, и тем, и другим вы дадите подходящий материал.

01537.

Интересная штука - реверберация. Многократное повторное ослабевающее звучание от исходного звука.

Не просто эхо - голос в храме!

Представляется, что череда гармоник звука как-то последовательно и синхронизированно открывает «врата» глубин человеческого восприятия: сознания, чувств, психики, подсознания, души, Духа...

Причем, произнесенное слово - обыкновенно и не изменяет своего вида по мере проникновения «вглубь»; просто, чем дальше - тем тише.

Возможно, наверное, технически выделить из реверберации какую-то определенную гармонику, «работающую», например, только на психику или подсознание.

Математическая аналогия - ряд Фурье. Техническая: кварцевый генератор, «раскачавший» свои колебания на 2-й, 3-й или 5-ой гармониках опорного кристалла кварца.

...Так, наверное, действует Слово религии в Храме. Так действует музыка. Так создаются зомби.





01538.

Именно ЧЕРЕЗ человека бесконечная реальность иллюзий превращается в единственную иллюзию земной реальности.

Земля - свалка застывших, уловленных, схваченных иллюзий; кто-то еще продолжает ее пополнять, а

кто-то давно уже живет внутри самой свалки-цивилизации и за счет нее. Свалка, в свою очередь, порождает собственных «творцов» - генераторов квазииллюзий. Систему всепланетной информации, например. И эти иллюзии - плод новых реальностей - пополняют бесконечность...

Так на Земле изначально грубое овеществление иллюзий мира, с развитием вновь тяготеет к первоначальной форме - нематериальности; невидимое начинает реально цениться выше видимого.

Человек... Что и сколько он сможет превратить из одного в другое? Все зависит от «пропускной способности» самой Личности, да еще от соотношения - взаимоотношения иллюзий: давления «сверху» и сопротивления «снизу».

В так называемых «иллюзиях» таится сколько угодно реальностей, а в так называемой «реальности» застывает всего одна иллюзия. Мир людских вещей явно переполнен; из невидимого бесконечного разнообразия миров «наловлено» уже слишком много всего разно-образного; вещественная, интеллектуальная и душевная жизнь людей стала из-за «перепроизводства разнообразия» тесной, неудобной и малопонятной.

Обыкновенное мещанство, заросшее изобилием ненужных предметов - вот прямая иллюстрация «свалки миров», где каждая вещь - не просто предмет, но - единственный представитель ИНОЙ реальности. Вот вам и одиночество в толпе... Даже у вещей!

01539.

Вот живет себе человек на земле: руль крутит, дом строит, детей воспитывает, женщин-мужчин обнимает, ест-пьет..., а сам все мечтает тайно - по Небу скучает. Попадет туда после смерти - не нарадуется.

А другой тоже на земле живет и тоже себя мечтой подгоняет: о сексе, о частной собственности, о правилах и политике, о деньгах, о машине, о доме... Умрет, попадет на Небо, и дальше мечтает, как привык: о деньгах, о дружках-подружках, о собственности... Хуже гирь ему эти мечты на Небе-то! А ничего уж не поделаешь: чего намечтал - то и получил.

Смерть - это ведь всего лишь смена окружающей среды. А сам - всегда какой уж есть. Извиняюсь, каламбурчик напрашивается: к новой среде с четверга готовиться надо!

01540.

При слове «смерть» один, потупившись, смотрит в землю и видит там лишь работу червей, другой же при слове «смерть» поднимает глаза ввысь и, ошеломленный простором и светом, отпускает взгляд в непостижимую бездну.

*Над полем жизни -
мысль приподнимала,
Над полем мысли -
тихая душа.*

*Искусственные
спутники естества, чаще
всего, абсолютно
несовместимы с
естественными спутниками
искусства.*

*Люди - неисправимые
расисты. Добрая
женщина, христианка (из
самых лучших, конечно,
побуждений) перекрестила
все углы в деревенском
доме, где гостила. Ночью
объявился Домовой:
сотрясал кровлю, стены,
шумел, стонал. Оружие
«истинной веры» одного
мира похода разорило дом
жителя из мира соседнего.
Люди ведь не согласны жить
так, как живет вся остальная
природа: дом в доме.*

*«Снимите заклиние,
уберите энергетические
знаки вашей веры», -
просили женщину. - «Еще
чего! Нельзя «нечистому» в
доме жить!»*

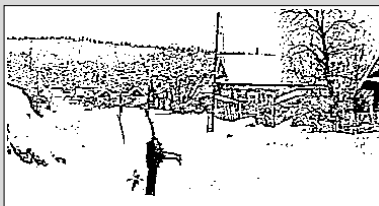
*Кредо бывшего
детдомовца, ныне -
банковского деятеля:
- Я не боюсь ничего
лишнего!*

*Обаятелен, плещет
идеями, пьет без закуски.*



01541.

Цивилизация - коллективный сон людей, овеществленный во времени и овеществляющий само время. Сон-база. База, с которой мы, порой, поодиночке «вылетаем» в другие сны, путешествуем, кое-что притаскиваем сюда, а кое-что бомбим там... Так или иначе, возвращение на «базу» неизбежно: больше негде подзаправить дешевым горючим тело - «летательный аппарат», который значительно тяжелее мысли и взлетает только при хорошем разгоне и соответствующем оперении. Вот, бывало, летаешь, летаешь, а потом вдруг как скажешь самому себе: «Внимание! Иду на базу! Иду на базу!» Придешь измотанный, выпьешь кружку пива, прозреешь от усталости, а кругом - свои, свои, свои. «Наши! - думаешь. - Все тут понятно».



01542.

«Потом» не бывает никогда...

Я как раз думал накануне вечером, что надо бы специально проснуться пораньше, чтобы все успеть. Поэтому будильник завел на семь часов. Когда он прозвенел утром, я, разумеется, перевел стрелку звонка на восемь и завел будильник вновь. Когда окончательно очнулся от ночной глухоты сам в половине девятого, то первой заполошной мыслью было что-то вроде внутреннего панического вопля: «Проспал!» Но ничего, обошлось. Даже зубы успел почистить. Машина опоздала, расписание дня произвольно зашаталось, люди, которые были заранее приготовлены к этому расписанию, начали из него выпадать - звонить, нервничать, спрашивать; пришлось изворачиваться и соединять разные части дневной работы прямо на ходу.

Потом я вынужден был объяснять коллеге по работе прописные нравственные истины и это было противно нам обоим.

Потом я замерз, потому что долго пришлось торчать в середине дня на улице; слякоть, промозглая погодка.

Потом я был в тюрьме, беседовал с заключенными, что-то вроде деловой экскурсии. Тоже по работе. Потом снова ездил по городу, утрясал вопросы и улаживал кое-что на будущее. И - смешно сказать! - на ночь глядя опять попал в тюрьму, только уже иначе: так сказать, для расслабления природы - плавал с голыми полковниками милиции в тюремном бассейне, грелся в сауне, ел куриные ноги. Хорошие ребята в голом виде, остроумные, что ни кадр - виртуоз устного рассказа. А форму надели - опять серьезные. Я им говорю: «Серьезность - это опасная и заразная болезнь человечества». А они серьезно мне отвечают: «Да».

Потом, уже ночью, меня подвезли до еще одного казенного подвала, где я познакомил своего провожатого, лихого парня, полковника милиции со своей женой. Потом я их отправил вместе дальше по городу, а сам остался в подвале, где и сочинил эти строки немедленно. Для бестолковой памяти, должно быть. Или от скуки.

И так что ни день. Все скучают, когда суетятся!

01543.

Все, что есть людского на земле, людям планеты так или иначе однажды «привиделось»: откровение, схема, идея... Цивилизация землян - всего лишь процесс овеществляющихся галлюцинаций. Причем, галлюцинации жителей, скажем, XIV века были значительно безопаснее и экологичнее галлюцинаций XX века. Конец сумасшедших известен.

Да и путь «глюков» на Землю стал совсем уж коротким.

01544.

Воображение - инструмент удивительный! Воображение, захватившее власть над разумом, превращает человека в умалишенного. Впрочем, властвующий ум не лучше - он превращает все живое в живую машину. Власть не следует отдавать ни тому, ни другому. Можно просто видеть. Этого достаточно.

Ни больше ни меньше, в полночный Рождественский час перед глазами ярко проплыла грандиозная картина... Этакая «слопнка», серия неких твердей, расположенных на некотором расстоянии одна над другой, символическое изображение мироустройства - как бы в срезе. «Кино» продолжалось достаточно долго для того, чтобы успеть рассмотреть подробности. А именно. Земля, вообще, все привычное твердое вещество - не единственная твердь. Но для удобства «обзора» примем ее за точку наблюдения. Под этой привычной твердью - жизнь корней, в корнях - свое население: иногда оно преодолевает барьер тверди и выскакивает в другую, менее плотную среду, и тогда люди в страхе кричат: «Черт!» Есть мелкие, приповерхностные корни, в которых ютятся личинки и жучки, есть места, напоминающие перевернутый лес, а есть исполины, уходящие корнями в такие глубины, где нет никого и ничего, кроме всеобъемлющей материнской Тьмы, невероятной бесконечной питающей силы... Если бы плод, находящийся в чреве матери, мог написать репортаж, он бы сообщил об обстановке лучше и подробнее: о том, как миллиарды миллиардов лет поднималось из вечных глубин Нечто, всплывало, занимало свое место, копилось и превращалось в кору бытия - в одну из бесчисленных твердей мира. Так же точно, только в меньших масштабах, земная магма образовала плотную поверхность - кору материков.

А над этой твердью - иная твердь. И когда с ее корней в наш мир сыплется «божественная» труха, опять кричат: «Чудо!»

И так далее, вверх где все светлее и светлее, где на самой высокой тверди не удержится и ангел, проваливается вниз - слишком тяжел... И странно видеть круговорот Света и Тьмы. И то, что вниз осыпается - твердью становится, и то что ввысь поднимается - твердь. И это есть, и это, и то, и...

Зрению поможет этот великолепный присоединительный союз - «и»! Никакие «но», «если», «однако», «или» - не помогут. Они работают внутри одного лишь какого-то мира и служат его законам. Таможня между мирами - «И»! - инструмент безграничности, «оператор» для слияния. Произнесите, пожалуйста, это волшебное «И». И тогда картина Вашей жизни будет отпущена на свободу и сможет присоединиться к моей, как и моя рада присоединиться к Вашей.

01545.

*И вот разбужено зерно,
и рост нельзя остановить.*

**И кто-то злой, без имени,
без веры
и без красивых па,
бродяга, хлыщ,
и на трамвайной
остановке -
(гвоздик серый!) -**

**и по подъездам пахнущим
мусольщик тыщ...,
и время вытравило
жажду обретенья,
и жажду подаянья
кто-то дал,
и суета сует,
как оборотень лени,
и день, и ночь гремят,
как катафалк,
и многие воскликнут:
«Мало! Мало!» -
и тем уменьшат:
дверь, окно, предел,
и, обесчувственные,
страсти примут жало,
и дети - в визг! - мол, свет
о-ка-ме-нел,**

**и зарешечены базары
и проходы,
и глас животных и людей-
единый глас,
и толстяки плывут,
как пароходы,
и слов война,
как веселящий газ,
и на аренах коммуналок
бьют ногами,
и личность,
как пустотный ком,
и всасывает
вакуум жизни: граммы,
и километры,
и тоску икон...,
и осужденные гниют
без осужденья,
и мастера приобрели
разврат,
и капает,
как кровь из вены, время,
и мысль - о многом,
и не страшен ад.**

01546.

Ведьмы? Всего лишь неудавшиеся феи!

Варианты ограничены:

1. (ПО...)

- почувствовать чувства;
- познать знание;
- почувствовать знание;
- познать чувства.

2. (НЕ...)

- не почувствовать чувства;
- не познать знание;
- не почувствовать знание;
- не познать чувства.

По ночам каждому из людей видится своя собственная свобода, днем - колхоз цивилизации.

01547.

Счастье поджидает нас также, как и бандит: за углом, за поворотом или сваливается неожиданно на голову.

Гонорар - это символическая плата за мизерную площадь на бумаге, которую занимает глубокая или высокая мысль истинного Автора.

Избыток чувств способен заменить недостаток культуры, избыток деятельности компенсирует недостаток ума, и только избыток культуры не заменяет человеку ничего.

Она пережила со своим очередным другом весьма бурный период взаимной страсти, он даже пытался душиТЬ ее - так боялся потерять блаженность и блаженство!

Она уехала. Вернулась лет через пять. Скучно пожалала плечами:

- У нас ведь с ним ничего и не было. Так, телесное только...

Односмысленные совершенно не переносят двусмысленности!

ИНОЙ вход лучше, чем ИНОЙ выход.

Афоризмы - это обыкновенное ворчание, только в исполнении гениев.

«Взято» может быть только терпение, все остальное - дано.

Как проверить: моя это женщина или нет? Источник любви или самец в женском теле? Предложу-ка я своей избраннице полное бесправие, беспрекословность и беззащитность. Если она, вопреки всему, продолжает оставаться счастливой и всего этого даже и не заметит - моя женщина!!!

01548.

Через деревню на машине проезжал по делам служащий одного городского банка. Случайно увидел обычную для захолустья сценку: полусогнутая, немощная бабка волоком тащила к магазину коробку с пустыми бутылками.

Остановил машину. Вылез.

- Давай, помогу!

Поднял коробку, донес до крыльца лавки. Пошутил:

- Крепко пьешь, бабуся!

Ответила:

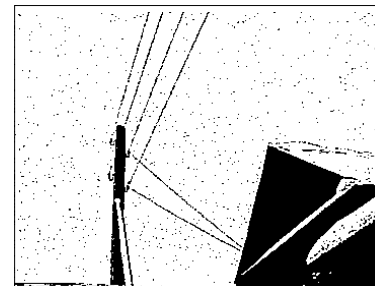
- Да, на хлеб-от две тыщи надо.

Дрогнуло у мужика сердце, достал из кошелька двадцать тысяч - дал.

Старуха быстро зажала деньги в кулак, а вместо «спасибо» вперилась подслеповатыми глазками в хорошо одетого незнакомца и зло так, не шутя, вдруг бросила:

- Мог бы и два миллиона дать!

... Служащий сам мне рассказал эту историю, приключившуюся с ним нынче. Сидели под выпивку. За один вечер я выслушал этот его рассказ раз семь или восемь. Запомнил. Проникся. Теперь вот вам рассказываю.



01549.

Детям землян крупно не повезло: их родители почему-то всегда являются из прошлого, а не из будущего.

01550.

Афоризм скажу: «Девушку украшает скромность, а женщину - молчание».

01551.

Россия - зона! Преследование, недоверие, охрана, контроль - самые лучшие и самые большие дела здесь. А разве все остальное - дело?!

01552.

Человек - весы: потяжелел на одну ответственность, полегчай на одну глупость. А то - опрокинешься. Или от одной лишь ответственности, или от глупости.

01553.

Человек, поди-ка, рождается «никакой» и «ничей», то есть, «вес» его жизни равен нулю.

А потом кто-то становится весомым, тяжелым и - опускается. Тонет в том, что снизу.

А кто-то все легчает и легчает, - в пустоте тонет. В том, что сверху.

Мало кому в путешествии по жизни удастся оставаться в состоянии рожденного: никаким да ничьим.

01554.

Для русского счастья ведь совсем не много требуется: свалиться в яму, а потом суметь из нее выбраться.

01555.

«Сообщения» насчет XX века как века «информации» слегка преувеличены.

Информация (ин-формация, т.е. пере-формация) - это то, что известное вновь делает неизвестным.

Кстати, выше информации - сообщение (со-общение): «информация» из области исповедальности и откровений.

Слабый показывает свои сильные стороны в надежде помочь себе.

Сильный не скрывает свои слабые стороны - в надежде помочь другому.

01556.

Машину для зимней поездки в район прислало министерство. Водитель, парень с хорошим лицом, правда несколько искаженным надменностью, безразлично посоветовал:

- Садись вперед, теплее.

Я забрался на сиденье и стал, как положено пассажиру переднего сиденья, возиться с ремнем безопасности, который почему-то вообще никак не вытягивался наружу.

Водитель небрежно бросил:

- Пристегиваться не надо.

- Почему? - изумился я, зная, как боится штрафов и взысканий ГАИ шоферская братия.

- Правительственная! - сказал, будто сплюнул, парень. И мы поехали. Стрелка спидометра почти сразу же легла на 110.

01557.

Любовь безыдейна. Она не нуждается ни в какой идеологии. Ни в расистской, ни в религиозной, ни в военной или даже гуманистической. Всегда в истории развития общества и отдельного человека происходила ужасающая, досаднейшая подмена. Любовь кончается там, где начинается идеология. Собственно, идеология и «кончает» свою соперницу, занимая ее место и наряжаясь в ее одежды.

Идейные искания - вид богоборчества. Массовый духовный суицид.

СДЕЛАТЬ умный вид гораздо проще, чем СДЕЛАТЬ умную речь.

Корчить рожи - это от обезьяны.

Корчить разум - это от прогресса.

(Так и напрашивается дальше: прогресс - это «обезьяна» Духа).

Человек - парус. Под ветром эпохи он совершает и свои путешествия, и разыгрывает свои трагедии. А если нет «ветра»? Нет эпохи?! - Безвременье! О, тогда приходят в жизнь и приводят эту жизнь хоть в какое-то движение одиночки - российские поэты «внутреннего стогорания».

01558.

Жизнь - это «черный ящик», у него есть вход и выход; мы все - внутри этого ящика; за давностью нахождения цивилизация хорошо осведомлена о его внутреннем устройстве; мы, люди, научились здесь, впотьмах, освещать то, что невидимо и использовать то, что природой спрятано; нам кажется, что мы можем постичь все! - но забываем о главном: никто не сможет отменить ни «входа», ни «выхода»; «черный ящик» всего остального мира людям недоступен... Вот именно в этом месте - как бы размышлений - уместно будет произнести: «Слава Богу!»

Человек - существо очень шумное. Он обожает фейерверки и восторженные вопли. Впрочем, шумит он и от горя, и от обиды, и от собственной глупости даже... В общем, что бы ни случилось, - жизнь обязательно выражается звуком. Сотрясением воздуха. Хором или поодиночке. Ну, чем больше воздух трясется, тем больше получается чувств, а, может, и - мыслей.

Счастье не замечает вообще ни свободы, ни рабства и не умеет отличать одно от другого.

Женщины всегда заняты одним: кого бы и как наградить своим обществом? Тяжелее всего скромным мужчинам, которым ни к чему «награды».



01559.

Если кто-то спрашивает меня: «Зачем ты ЭТО сделал?» - я знаю ответ: «Я сделал это исключительно лишь для того, чтобы УЗНАТЬ: зачем я это сделал?»

01560.

Пошел пни корчевать - ангел в помощники навязался. Вот досада-то!.. В грубом деле черт на подмогу нужен.

01561.

Мой номер телефона очень похож на контактный телефон музыкального радиоэфира.

Звонят по ошибке часто. Скучно отвечать каждый раз серьезно - иногда шучу.

- «Авторадио»? Можно привет передать?

- Можно даже получить.

- Не поняла...

- Получите: привет!!!

Юный девичий голосок хихикнул и в трубке коротко загудело. Потом она стала звонить ежедневно и выпытывать все подряд.

- А вы кто?

- Я - крокодил, волосатый до пояса и у меня зеленые слюни.

Она стала звонить еще чаще.

- А сколько вам лет?

- Моим мыслям - тысячи лет, моим чувствам - лет миллионы, мое же вечное «Я» счета совсем не знает...

- А мне двенадцать. Меня зовут Алсу. Я учусь в школе и мне очень нравится немецкий язык.

На другой день она неожиданно перешла на ты и спросила:

- В твоём теле живет много времен? Ты - колхоз?

- Да! Мы тут, знаете ли, дифференцировались. И проинтегрировались, конечно, тоже.

- Чего-чего?

- Алсу, у тебя дома стеклянная ваза найдется?

- Ну.

- Она упала. Разбилась на множество осколков. Дифференцировалась на осколки.

- Ну.

- А волшебник ее вновь собрал в целую. Проинтегрировал.

- Так не бывает.

... Вот уже полгода Алсу почему-то не звонит. Я сам не знаю ее номера телефона, да и знал бы - не позвонил: чего ради? По-прежнему спрашивают по ошибке то «привет заказать», то «песню для друга исполнить». А я уж ни с кем не шучу и ахинею про зеленые слюни не несусь. Отвечаю сухо и официально: «Перезвоните еще раз, вы ошиблись номером». Не заигрывается. Что-то случилось.