

01562.

Вечность запросто умещается в мгновении. Однако никаких мгновений не хватит, чтобы заполнить вечность.

По этой разнице можно легко определить настоящих Вечных, временно присутствующих на Земле среди людей: вечных детей, вечных идиотов, вечных зануд, вечных рыцарей, вечных пьяниц и т.д.

Иногда Вечные от вечной скуки или в результате своего вечного развития переходят из одной вечности в другую - утверждая при этом, что вечно ищут какого-то Человека; то в самих себе, но чаще - в ком-нибудь постороннем.



01563.

Любопытство мучает людей из-за того, что им совершенно не о чем поговорить друг с другом. Своего ведь ничего нет, вот и пытаются: кто за что зацепился, да кто сколько ухватил.

И все - считают! Счет заменил все: речь, эмоции... Единственный язык любопытства - цифра.

Каждый может проверить: свое выражается словами, ворованное - числом.

01564.

Время настоящего = нулю, время ума «поднято» и «раздвинуто» над настоящим и может равняться уже тысячелетиям; время души еще выше и еще шире.

Жизнь тела - всегда лишь мгновенная точка, следующая по оси известного природного времени. Однако за время ее краткосрочного путешествия, над ней могут вырастать весьма высокие и значительные «конусы» разнобразнейших вертикальных времен. Впрочем, рост времен-конусов может идти вверх, вниз, или в обоих направлениях сразу.

Асимметрия «конусов» и неисчислимая комбинация углов их «развернутости» да плюс-минус «высота» - это, возможно, и составляет то, что люди называют «неповторимой индивидуальностью»: у отдельной личности либо у целой ментальности.



01566.

Бог делает всю грязную и низкую работу руками Дьявола. Разумеется, все видит и, понятно, - в действия усердного исполнителя сам никогда не вмешивается.

Сделает Дьявол что-либо выдающееся, умное, эпохальное, технически небывалое и скорей оглянется наверх: «Хорошо ли?» А Бог смотрит и - судит. Молча судит. Дьявол же от этого молчания еще пуще старается.

01565.

В России частная собственность рождается и умирает в муках.

Земные пауки плетут удивительную проекцию-плоскость - геометрическое чудо паутины; в иной мерности они могли бы сплести еще более сложный узор - паутинку-шар, например.

Суицид?! Между прочим - отличный «запасной парашют». А почему нет? Но все-таки нет: никому неохота об тело мараться. Само ведь отпадет...

А для того, чтобы досрочно покончить с телом, душа или разум должны опуститься, уж это - наверняка самоубийство!

Единый ОБРАЗ мира легко разбить на разнообразие, но вновь сложить воедино осколки - людям не под силу.

Я сочиняю во сне, пишу страстную публицистику о нынешней России. Заголовки материалов: «Родина-мачеха», «Зона».

01567.

**Люди - дети.
Ничем серьезным они
заниматься еще не
могут. Поэтому пока
люди планеты заняты
обучающими и
развивающими играми:
войнами, политикой,
религией, искусством
и т.д.**



01568.

*Еще не все мосты
сожжены,
еще не раз шепну:
«Прости!»
Как погрибы,
заходят жены -
любовь не могут унести.*

*Мою любовь не сдержат
стены,
не приручишь ее в дому,
не осуждайте
«рекордсмена»
за все, что хочется ему!*

*Зачем покой гонять
да гнаться
за тем, чего помин уже?
Любовь умеет
ос-та-вать-ся
и во дворце, и в шалаше!*

*Всенепременнейше
зачтется
судьбы безропотной
трава...,
но людям хочется
бороться
не за любовь, а за слова.*

*«Не уходи!» -
рыдают жены,
обиды вертятся тиски...*

*Ах, у Венеры обнаженной
враз обломилась две руки!*

01569.

Когда в России объявили бизнес, то каждый сразу стал отвечать только сам за себя. Легче других было перестроиться тем, кто не успел отяготить жизнь имущественной, идеологической или моральной инерцией, а именно: журналистам, проституткам и пьяницам. Первые просто пересели из одной телеги в другую, вторые вышли из подполья, а третьи действительно занялись делом.

Срезание электрических счетчиков в коммунальных домах - предприятие эффективное и прибыльное. Любой пьющий может всего за одну неполную ночную смену срезать 20-30 аппаратов. И - на барахолку. Там товар немедленно купят обесточенные жильцы. Кольцо замыкается, все довольны, все имеют со своего интереса необходимый кусок. Запад придумал безотходные технологии, наши взяли круче - беспроизводственный бизнес.

01570.

Этим микро-эссе я хочу подвести кой-какую черту под темой.

Что может быть глупее, чем хотеть чего-то для радости, например, или для любви. Или для счастья, как говорится. Для покоя, для стабильности, для чувства... Какие посредники нужны?! Хочешь любить - люби. Хочешь радоваться - радуйся. Ведь когда действительно хочешь искупаться, то просто идешь в воду, а не плачешь над тем, что трусы, мол, не по фасону.

Откуда столько всевозможных «для»? Они плодятся уже друг от друга, объединяются, воюют... Вся человеческая цивилизация построена на этом фундаменте: для! И как мешает всем тот, кто научился жить иначе, ни для чего - просто радоваться, просто смеяться, просто так дружить и трудиться, отдыхать и плакать, рождаться и умирать. Одно невыносимо чудачку: весь мир ему - сплошное «длядство».

А кто не «длядь»?

01571.

**Российская
История - мадам со
странностями... Вечно
спотыкается, падает,
зачем-то возвращается
на те места, где ломала
себе ребра и отшибала
память, чтобы проделать
это еще раз... Любит
дешевые украшения, как
старая дева. С
увлечением
любопытной шлюхи
неутомимо ложится под
модных мужиков:
социалистов,
капиталистов,
евангелистов... Ее
портрет забываем: лик
ангела и руки мясника.
И что у нее в голове,
узнать совсем не трудно,
- все свидетельства
наружу: то перышко
французское, то
аглицкий цилиндр...
Схватит она, иной раз,
дурачка своими
ручищами, поднесет к
самому своему лицу и
спрашивает: «Любишь ли
меня?» - А дурачок
смерти боится: «Люблю!»
- говорит...**



01572.

*Тетька от гяденьки
недалеко падает.*

01574.

Вот ведь какая незадача! Вечером мне кажется, что я - жаворонок, а утром выясняется, что я - сова.

Слова - это такие специальные (в ассортименте) «гвозди», на которые прибиваются любые чувства и мысли. Так ведь и говорят обычно насчет присяг, обвинений, клятв или чего-то там такого еще: «Пригвоздили!»

Путешественник не знал, в какой стране он очутился. Заметил только, что копейки здесь считают, а миллионами - швыряются.

- Что за волшебная страна? - изумился путник.

- Россия, друг!

В России так: если есть товарищ по несчастью - лучше счастья не ищи!

Настоящую Красоту даже украшения не портят!

Взрослые люди всегда так нетерпеливо стремятся к первенству! Увы, их шансы достичь заветного рубежа - вершины жизни - равны нулю. Первыми на заветный финиш всегда приходят старики.

01573.

*Как струны,
натянуты нервы,
бюджеты учу по-складам:
ведь кто-то же был
самый первый,
сказавший:*

«Купите - продам!»

*С любой стороны
искушение,
спохватишься -
сам, как товар...*

*Но кажется
все совершенней
вершина с названием
Навар.*

*О, мир этот,
правый и важный,
не чаёт
страстей утолить,
до нитки последней
продажный,
непрочь даже душу
купить...*

*Любовник шепнул:
«Дорогая!»*

Ну, как продавцу устоять?!

*Ведь если купить
предлагают -
спешите в цене
прибавлять.*

01575.

Люди охотно соглашаются с тем, что они богоподобны. А в чем именно? Кто во что горазд начинает перебирать: руки-ноги, сердце-голова, дела, любовь, дети, звезды-атомы, дух-материя и т.д. - до бесконечности. И никто не вспоминает про обыкновенное... воображение. Ведь ясно же сказано в Канонах, что первым было Слово, то есть, Образ, созданный не нами. Однако люди тоже владеют этим искусством - воображать и облекать воображаемое в плоть и вещество. Воображение - один и тот же прием организации - вот общая суть Бога и богоподобия людей. О, сколь велика пропасть между двумя этими искусствами! И еще. Вспомните: «У Бога нет времени». То есть, у Всевышнего дистанция между словом и делом - ноль; воображенное непосредственно организуется в явь. Природа защищена от людского хаотичного и хищного представления мощным панцирем - временем; от теоретической находки до практической ядерной бомбы проходит немалый срок. Однако нетрудно заметить, что этот срок «панцирь-время» истончается: не успели изобрести - уже готова технология, уже сделали. Не на этот ли феномен указывала Библия, напоминая людям о буквальности понятия «конец времени»? Все воображенное воспаленным людским мозгом, последней лавиной спешит, устремляется в явь! Время - единственная наша защита от самих себя, от своего «богоподобного» умения, черт побери!

Воображение Бога - это сотворение мира. Воображение людей - всего лишь рекомбинация живого исходного материала. Похоже на рак. Какой-то небывалый мастер выдумал это Колесо.

01576.

Родители умерли
смертью тяжелой.
Я - счастлив!

Любимая сделалась
фурией злобной.
Я - счастлив!

Легко сыновья
воровством промышляют.
Я - счастлив!

Бездомны и тело,
и разума странник.
Я - счастлив!

Душа отравилась
соблазном и карой.
Я - счастлив!

Горят континенты
и мучает насморк.
Я - счастлив!

В соседнем дворе
поломали деревья.
Я - счастлив!



01578.

«Кем быть?» - вопрос, который решает душа, вселяющаяся в твердую жизнь.

«С кем быть?», «При ком быть?», «За кем быть?», «Под кем быть» и т.д - вопросы тех, кто не знает главного: «Кто я?»

Жизнь и смерть - один аттракцион в парке имени Бога: то подъем, то спуск, - «Чертово колесо» называется.

01577.

Нормального человека сделать идиотом не трудно, для этого есть масса средств: наркотики, алкоголь, газеты, книги, видео, церковь, секс, политика, наука, культура, разбой и проч.

На Западе: мой дом - моя крепость.

В России: крепость - мой (наш) дом.

Внутри крепости нет ведь разницы между «мой» и «наш». Любая тюрьма опознается по этому равенству.

Назойливые мысли подобны навозным мухам; любой ценой они стремятся попасть на Землю.

Иногда я чувствую себя трубой, по которой они пролетают, привлекаемые запахами разложения и пота.

Главное - не оказывать никакого сопротивления и не вспотеть самому, а то «мухи» засядут внутри меня и начнут откладывать личинки.



01579.

В России так: если ты занят СВОИМ делом - тебя преследуют, контролируют и проверяют, потому что именно преследование, контроль и проверка считаются здесь ОБЩИМ делом. Причем, традиционно, на взгляд «соборного» российского менталитета общее неизмеримо выше личного. Так два «дела» взаимоуничтожаются вот уже на протяжении многих веков. Есть два радикальных выхода из этого тупика: либо уничтожить в российских людях тягу к общинности (колхозы, союзы, кланы, «вселенские» соборы и пр.), либо - уничтожить Личность. Легко напроорочить: идея капитализации вступит с идеей общинности в смертельный спор. Выгода - «диисидент» веры. Или наоборот.

01580.

Любимая!

*Разумом - не согреться;
любым объяснением лгу:
не совершай
операций на сердце,
не вынимай тоску.*

*Жалеющие
всегда безжалостны,
будто вода,
быстры их натиски
и поцелуи ужасные
знают, где слез нарыв.*

*Мысленно
я встаю на колени.
Осень. Театр естества...
Возлюбленное привидение
с фонариком сходит в аг
за тенью твоей, Любимая!*

*Бессрочно
обречь на ничто
поверившую и безвинную.*

*...Вползает, как змей,
восторг.*

01581.

Любимая!

Не говори ничего в ответ, ответа не существует, он затерялся в шуме машин, в голосе споров и сутолоке истин - он растворился, устал и иссяк. Его унесли тучи, его растрепал ветер, волны превратили его в песок. Молчи! Покой природы не может сравниться с бесстрастностью опыта. Опыт - убийца. Не говори ничего, не раздражай пространство звуком.

Что подарить тебе, друг мой? Любой подарок - лжец. Я не могу доверять вещи то, что должен передать невидимо - любовь.. Возьми ее из уст в уста. Она вся - в тишайшем моем: «Прости!»

За то, что ум твой занят хмурыми мыслями.

За то, что время твое ушло на бездарные битвы с хамством, инстинктом, гутьбой и пошлостью.

За то, что рожденные и нерожденные дети твои озлобленны и расторопны.

За то, что память твоя коротка и бессильна.

За то, что сердце твое расчетливо, воображение худосочно, а душа - искривленная.

За то, что страх твой выше мудрости.

За то, что и сама-то себя женщиной назвать ты боишься.

Я не смогу тебя спасти. Не умею. Не знаю как. Это древнее искусство давно забыто. Никто из нас не слышит разговора птиц и не

понимает голоса деревьев, не видит настоящего, потому что предпочитает ослеплять себя иглами желаний. Слепые. Глухие. Надменные и гордые в сей незыблкости. Хочешь, я буду твоим верным зеркалом? Посмотришь. Вот ты стоишь в очереди за человеческим кормом и твое лицо искажено от обиды и негодования: на соседей, тех, что в давке бьют тебя острыми локтями под ребра, на проклятое равнодушное государство, на эту дурацкую чертову землю. Это - ты?! Нет? Обознался. Прости... Вот ты кричишь в истерике на своего малыша? Что ты хочешь: убить его самого или свое отражение в нем? Это - ты?! Вот ты - старушка на случайной площади, где много людей и все кричат о справедливости. Зачем ты иссушенной рукой поднимаешь с мостовой камень и бросаешь его куда-то? Зачем? В кого? Какое зеркало ты, женщина, пытаешься разбить? Толпа - это самое беспощадное из всех зеркал. Ты не сможешь его уничтожить - оно само тебя разобьет... Ах, почему всегда так хочется жертвы и подвига, когда не хватает всего лишь простой обыденности! Самой простой и только потому вечной: когда огонь согревает и помогает готовить пищу, когда скрипит рассохшийся пол, когда усталость реальна, но терпеливость - сильнее. И потому лишь мир длится и длится, и все дрожит он светящимся листочком волшебного огня над праздничной свечой...

Любимая! Ты все смогла. тебя нельзя победить, потому что ты - беззащитна. Это - ты. Узнай себя, пожалуйста!

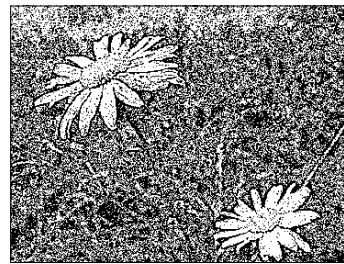
И прости!

За тех, что кормят свои желания твоим телом.

За тех, что заполняют свой мрак твоей святой душой.

За тех, что не прощают.

...Сегодня какой-то сумасшедший кричал на улице: «Где души горят? В аду? Нет, они горят здесь, на Земле!» Любимая! Я хотел бы стать этим сумасшедшим, потому что он лучше, честнее меня. Он не охотится за твоим взором, не вымаливает его, как калека костыли. Этот сумасшедший - будущее, он - твой муж. Почему же ты плачешь, Любимая? Что ж, прости и за это... Забудь мое имя. Забудь мои планы. Наши общие флаги и наши общие падения. Забудь. Этот день уже кончился. А часы, как всегда, заведены на завтра... Какое странное чувство: я не могу любить тебя, не мучая. Музыка, музыка есть в этой муке! Словно девушка-смерть нарядилась невестой. Это ли значит, что время отступило ровно на одно мгновение?!



01582.

Пошлость какая-то! У женщин месячные, у мужчин - только суточные.

Одни делают многочисленные фантазии на тему, другие - фантазируют темами.

Деньги - это «специи», от которых вкус к жизни становится острее.

Уроки истории - единственные, наверное, из уроков, которые лучше не повторять, но именно их-то и повторяют люди; так и продолжается единственный вечный урок, который никого и ничему не учит.

Лирики и физики. Многие начинают действовать лишь в стиле «физики», чтобы достичь состояния «лирики». А иные «пляшут» совсем наоборот.

1. Человек Искусства видит «там», а показывает «здесь»: словами, кистью, звуком, делами.

2. Отшельник видит «там», но и показывает там же...

3. Мысль и чувства обывателя всегда топчутся на месте: «здесь - здесь».

4. Но как хорош Дурак! Силится показать «там», то, что увидел «здесь».

Не начал меня, начальство! А то вовсе не начнусь.

Очевидность - это когда на один и тот же предмет смотрят коллеги. Духовдцы, например. Или хирурги. Или математики. Отсутствие очевидности - это когда на один и тот же предмет взирают, например, духовидец и солдафон. Изначально следует уточнить: в каком теле очевидеть будем?

01583.

*Ах, ветер, ах, ветер!
Какое причудство:
любовник покинул
любовный причал;
вздымаются волны
веселого чувства,
попутные мысли,
как чайки, кричат.
Не смейтесь, не смейтесь!
Любовь - не причуда:
терпение плач
без труда превзойдет...
Приходит любовь
неизвестно откуда,
куда? - неизвестно! -
однажды уйдет.
Ах, люди вы, люди!
Душа что копейка,
не жаль расплатиться
за тающий миг:*

*следит за мгновеньем
обида-злодейка,
о счастье о вечном
каком-то твердит.
Кругом колдовство,
да вокруг - окаянство:
то плач понарошку,
то шутки всерьез.
Голодным милее
свободное пьянство,
а рабовладельцам
милее допрос...
Играйте ж, как дети,
в мятежные флаги!
Любите, как боги:
не глядя в ответ!
О, бедные люди,
займите отваги,
пошлите счастливым
разлукам привет.*



01584.

У одного молодого человека была Вера. И был Учитель. А еще у него была подружка, к которой он пришел однажды и угостил ее хлебом. Хлеб - из грубо растолченного зерна - оказался очень вкусным.

- Сам пек? - спросила подружка.

- Сам!!!

- Зерно через мясорубку пропускал?

- У меня нет мясорубки.

- А тогда как же...

- Я его пережевывал.

-???!!!

- Я никогда не жалею времени на приготовление НАСТОЯЩЕЙ пищи!

01585.

Я, автор-авторучка, существо из племени людей, полностью предоставляю себя силам судьбы для осуществления посланий... Мне лишь принадлежит право первого прочтения посланий и это является полной и окончательной платой за произведенный на земле труд.

01586.

Интересно все-таки получается! Законы природы всегда сами помнят о тебе, а в природе людей - помнить выдуманное...

01587.

Вот предо мною великая и бесконечная Река Жизни. Зачем же я черпаю из нее какие-то крохи и стараюсь их удержать - так называемую «личную жизнь». Какое убожество! Нет, я не согласен на какие-то жалкие крохи, мне не нужна эта самая «личная жизнь» - мне нужна просто Жизнь!

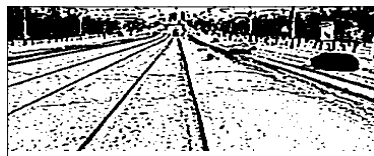
И заметьте: «личная жизнь» очень быстро покрывается сверху нежной корочкой, а изнутри еще быстрее - протухает. Поэтому в мире цивилизованных людей не принято без причины лезть внутрь: пахнет! И только в России сей запах - амбре.

01588.

Изменчивые законы нравов, чести, так называемой человеческой совести, - все это лишь примитивные попытки решить высшие, непостижимые задачи инструментом разума, «наземным» способом. Так плоская проекция тщится представить в плоском изображении объем... Ухищрения и изощренность - почерк лукавства.

01589.

Раньше вокруг было много хороших людей, но мало хороших вещей. Сейчас не так: изобилие хороших товаров, а хороших людей - почему-то вдруг стало меньше... Дефицит! Не жила Россия без него!



01590.

От любви - без ума, от ума - без любви... Господи, а жить-то как?!

01591.

Чем меньше у человека красоты изнутри, тем больше он стремится применить украшений снаружи.

Украшения - суррогат красоты.

Красота в украшениях не нуждается.

Знаете ли, мне как бы все нравится, поэтому все как бы безразлично...

Серьезность искусства людей - высшая форма юмора естественной природы.

Плохие люди обязательно появляются там, где хорошие люди заводят хорошее дело.

Плохое место обязательно получается там, где хорошие люди строят хорошее место.

Плохое время начинается там, где хорошие люди хотят хорошо жить.

Содержанье ищет форму, форма ловит содержанье, им давно не до меня.



01592.

*Живущим в маленькой
квартирке
измяла нервы быта кладь...
Я, как бельшко,
после стирки
хочу тепла, прошу: погладь!*

*Живородящая душонка
как бы в аквариуме тут:
моя родимая сторонка -
тахта в углу, на кухне суп.*

*Скрипит сверчок
из-за портьеры,
как самый главный
мажордом,
на тесноту не трапя
нервы,
ему Вселенная - мой дом!*

*Ведь выпрямляет песня
спины,
и ровным делается пульс,
а за окном бела картина,
планета стынет...
Ну и пусть!*

*Квартирки
ведомые страны
откроет гость,
кумир забот...,
тахта, по праву ветерана,
сверчку тихонько подпоет.*

01593.

*Она пришла,
разделась и упала.
Что было делать?
Бросился спасать!
О!!! Был огонь
любовного напалма!
Ну, в общем, больше
не о чем писать.*

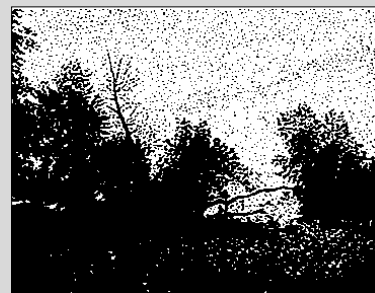


01594.

*По поводу, без повода,
под старость или смологу
бывает удивительно:
какой угрюмый век!
Идет, идет по городу,
улыбку пряча в бороду,
ужасно подозрительный
веселый человек!
Ах, по какому случаю
гуша его певучая
гуляет без намордника
и - брошен поводок?!
Вон люди невезучие
все ловят время лучшее...,
но ежедневно в хронике
пророка бьет пророк.
Некстати краска белая,
бездельна жизнь умелая,
зато, как эпидемия, -
печалью люд надут.
Считается победою
свобода, баба бедная:
зачем ей разумение?
Гуляй! И - погадут!
Быть может,
лютой вражине
смеющиеся граждане
готовы, как пособники,
всей жизнью послужить?
Улыбок рать отважная,
глядит геройски каждая, -
как важные покойники
всерьез желают жить!
По поводу, без повода,
под старость или смологу
давно не удивительно:
какой там нынче век!
От города до города
дорога бьет по ободу:
какой он изумительный,
какой он восхитительный,
рождаемый
в смиренной
рубашке
человек!*

01595.

Задавать idiotские вопросы - счастье, отвечать на них - искусство. Мы попеременно занимаем то одну, то другую роль, впрочем, так и не поняв: зачем? Хочется повторить пройденное, еще раз внимательно изучить его, может быть, даже подправить. С детства усвоены странные, убаюкивающие слова: «Повторенье - мать ученья», «С первого раза - не считается...» А с какого тогда считается? С триста тридцать третьего?



Разговариваю с ребенком:

- Скажи, сколько раз ты можешь умереть?

- Один.

- А сколько жизней у тебя в распоряжении?

- Тоже одна.

- А ты можешь чего-нибудь одного хотеть сто раз подряд?

- Запросто.

И я могу. И все мы можем. Повторенье - странная вещь, оно не дает участвовать в жизни целиком. Возможно, наслаждение от повторения пройденного породило разум - эту гигантскую счетоводческую контору, учитывающую и взвешивающую, и не знающую никакого иного смысла. С idiotской ясностью представляю: жизнь - такая же одноразовая штука, как и смерть, в ней, как и вообще в мире, ничего не случается дважды, именно поэтому не считай до 3-х, опоздаешь!

Глубинную безотчетную тягу российской природы многократно переживать одно и то же, бесконечно прощать и, соответственно, рассчитывать на такое же тиражированное прощение - эту особенность подметил еще один из самых бесстрашных философов начала XX века Евгений Трубецкой. Он исследовал... народные сказки, где и обнаружил «воровской идеал» - наш с вами сегодняшний «менталитет». Почему «воровской»? Потому что «утро вечера мудренее», потому что «по щучьему велению» - это хорошо, потому что счастье здесь всегда добывается волшебством, обманом, хитростью и смекалкой, потому что Ваня вечером спать ложится, а Марья к утру не свой заказ выполняет. И это - норма. Даже, пожалуй, некая удаля. Строить Ваня не любит, ломает лишь голову где, что и как взять. А попыток «взятия», действительно может быть сколько угодно. Отсюда - «многообразная» наша мораль и такая же многообразность во всем остальном. Расскажите эту историю манежной лошади, она поймет, для нее линия жизни - круг.

Компромисс хорош лишь сам для себя, бескомпромиссность делает нас одинокими, беспомощными перед всегда неповторимой правдой мира.

Однажды я был свидетелем того, как психиатр работал с пациентом, с человеком далеко не сумасшедшим, хорошим

аналитиком, интеллектуалом, у которого, тем не менее, возникли какие-то внутренние сбои, он сам их обнаружил, отследил и пришел на консультацию. В середине беседы врач неожиданно спросил:

- Отвечайте не задумываясь! Вы любите свою жену?

- Жену? Ну, наверное. Знаете, мы прожили вместе уже более пятнадцати лет...

- Вы не ответили на вопрос: да или нет?

- Ну, в общем...

- Да или нет!

Я видел, как человек, который несомненно любил свою жену, не мог произнести обыкновенное: «Да». Язык почему-то не поворачивался. Искусство компромисса заставляло объяснять, показывать различные стороны проблемы - все, что угодно, только не прямой ответ. Каждый может поэкспериментировать в этой области самостоятельно. Целен и счастлив тот, кто имеет силу назвать полный ответ, а не половинчатый или «размазанный» между двумя полюсами. Полный ответ всегда сверхлаконичен. Большого и не надо. Или вы не надеетесь получить правдивый ответ с первого раза? А с триста тридцать первого?

Вывод банален. Нет личной цельности - нет и цельности ответа, где ответ - сама жизнь.

Иллюзия того, что одинаковых попыток для решения задач мимотекущего бытия - множество, оборачивается опытом, увы, уже бесполезным. Образно выражаясь, палку можно гнуть только до ее перелома. Сломанное теряет гибкость. И что особенно важно в контексте данного разговора: без единого предупреждения! То есть, природа всегда говорит тебе: «Да», а потом сразу, без перехода, предупреждения и подготовки - «Нет». Она так умеет. А ты? Что значит твое жалкое искусство компромисса, не вмещающее толком ни того, ни другого!

...Как-то в контору пришел молодой человек, энергичный, обаятельный, самоуверенный, как юный бог. Он искал работу. Ему эту работу дали. Без оговорок, без унижительных канцелярских процедур. Дали просто так, на доверии. Молодому человеку выдали стопроцентный аванс доверия в полном соответствии с его просьбой. Те, кто выдавал, имели для этого достаточно личной силы, ибо доверяющий - это тот, кто готов принять ЛЮБОЙ результат своего действия. Широкий жест парень оценил по достоинству:

- Да вы что, обабдели?! Вы же меня совсем не знаете! Так же не бывает! Да за такое доверие я для вас теперь не знаю что готов сделать...

Он промотал этот свой стопроцентный «аванс доверия» за два месяца - в хамстве, пьянстве, показухе, воинствующем самолюбии. И не попросил - потребовал еще. Еще одну попытку, еще одну порцию. Ему сказали: «Нет». Тех, кто предоставил юному богу всего лишь одну попытку для самореализации, он наградил презрением и ненавистью. Сюжет этот слишком стар, чтобы пояснять: кто есть кто.

Блудному сыну можно отдать все. Но горе тому, кто не отличит блудного сына от блудивого! Того, кто даже себя не понимает с первого раза.

01596.

*Как родился, пригодился:
грядки, деточки, жена,
ну, а коль не пригодился,
то родился - на хрена?!*

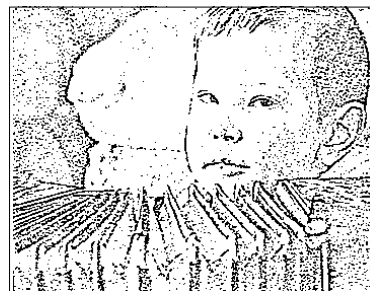
*Удовольствие от жизни
сам добуду, получу:
сильный просит:
«Дай работу!»,
слабый поет:
«Не хочу!»*

*Уважаемый писатель
речь толкает на-гора,
но любить людей,
признаться, -
одинокая игра.*

*Дайте слабым усиление,
сильным сон на полчаса...
Записавшихся в лентях,
не берут на небеса.*

*Смерти зеркало прямое:
не захочешь щеголять.
Это зеркало бессмертным,
чтобы галстук поправлять.*

*Где родился, пригодился:
грядки, деточки, жена,
ну, а коль не пригодился,
не родился ни хрена!*



01597.

При наличии гравитации удобнее всего быть «плоским» на поверхности и «круглым» в пустоте. Есть и универсальное состояние - точка.

01598.

Ничто, Нигде..., утроба
для вынашивания Смерти,
поверх сердец...,
надежность,
заменяет вам надежду?
надежда подменяет
прочность?!
поверх сердец -
кора застывших мыслей
шарообразной лавой
наслоилась
и
в однообразной мании
к разнообразью
читается дробленье
примитива,
а именно:
то «Книга» - что живет
изустно! -
в эфире созданное,
отдано эфиру
и
взято может быть
для восполнения немоты
меж «троицей»
(и плоть как рай, и ум
двойной, и ад наитья),
враждующей на бастионе,
плашмя лежащем между
небом и землей;
путь от небес до тела -
трио зарожденья,
обратная дорога -
рост тройной,
седьмое сказочное небо,
круга ось - ты сам;
и
как, казалось бы, некстати
волнует сердце идеал
соединенья
двух ненасытных нищих:
тела да ума,
но, сдавленное,
точно косточка от вишни
меж пальцев,
находит выход
пленик представлений:
полет! свобода! случай!
и -
забвение,
пока дождем и соком
вечных почв
не будет вдруг прочитана
страница

мгновения,
и кисть воображенья
не нарисует нечто,
как узор на окнах,
что без труда кладет
морозный день;
что не реально,
то не помнит семя! -
чередование
самозабвенья
с боговспоминаньем...,
и:
кто знает - знает молча;
в реальности - часы стоят,
ах, крутят стрелки,
дабы твердость доказать,
фантомы,
делая опасную огромность,
и...
что - «и»?!...,
ведь сердце слишком
малограмотно,
чтоб вечное читать
мгновенье,
чтоб в «вечность» ничего
не воплощать,
и
не гореть от страсти
к самовыраженью:
какая разница -
на полотне иль на заборе?!
читай свой миг!
глущу счета предъявят
кредиторы:
разнообразии желаний
и забот,
и
путешествие неведомого
«И»
закончится кружением
в пустыне правил;
о, буква, ухватившая себя
за хвост, меняет имя,
превращаясь в Выбор:
или-или...,
и
это - смерть во времени,
позорнейшая из смертей.



01599.

Открывался новый
городской журнал,
готовились материалы,
качество этих материалов,
конечно, отличалось как в
высшую, так и в низшую
стороны. Редактор по такому
случаю завел две папки. Та,
в которой скапливались
хорошие материалы, была
подписана: «Пир души». Та,
в которой обитал запас
похуже, - «Пир духа».

Я принес в редакцию
кое-что из афоризмов.
Редактору понравилось:

- Это у нас,
несомненно, пирдуши!
Отлично! Ставим! Это не
какая-нибудь вам пирдуха!

Так я попал в
первоочередную папку
публикаций.

01600.

... Полдня провел в
хирургическом отделении, в
операционных. Вторую
половину дня - тихо ругался.
Жалкие люди! Слабое,
недолговечное и ненадежное
водянистое тело, в теплой
сырости которого легко
заводится любая нечисть.
Бедная душа, которой
приходится, адски торопясь,
пользоваться таким
вместилищем. Она, именно
она, Душа, пытается
построить для себя что-то
более прочное - иное тело: в
камне, в металле, в
кристаллах... Чтобы
переселиться во что-то более
долговечное, чем кожистая
капля. Прогресс поносят
ханжи. Дьявол,
изобретательный Разум -
всего лишь верный «прораб»
высокого «заказчика».

01601.

Выглядеть хорошо - это быть невидимым.

*Душа и Мозг - жена и муж. Тело - их дом.
Эй, кто в доме хозяин?*

В настоящем можно запасти сколько угодно хоть будущего, хоть прошлого. Зато ни в будущем, ни в прошлом нельзя разместить настоящего - нисколько.

Содержанье ИЩЕТ форму. Форма ЛОВИТ содержанье. Пойманное содержание умирает. Форма без содержания пуста. Форма, поймавшая содержанье, вынуждена его СОДЕРЖАТЬ. Форма - самоочевидна, содержание - самодостаточно.

И так далее:

со-держанье, со-падение, со-лежанье, со-путствие, со-страдание... Вся подлость и коварство формы в этом самом - «со»!

Ваня стал торговать штучным товаром вразнос. Что делать? Трудные времена, жена, ребенок, проблемы. Сумку с мелким товаром на плечо и - вперед по городу на весь день! Жара ли, холод ли, - в костюмчике, в галстучке, чистый, бритый, вежливый. Производит впечатление.

Ваня надеется на лучшее:

- Появятся деньги, буду в свитере ходить!

Что делает женщина в парламенте?! Кто оплодотворил ее мозг?

Ублюдки - это когда рождаются существа, несовместимые по своим исходным качествам: смесь породистого и непородистого.

Культурные люди обожают цинизм или разгул, например, а беспросветные хамы вдруг обнаруживают душевную утонченность... Весь мир - ублюдки!

Ленивые - верят, слепые - познают, видящие - знают.

Три ступени тишины ждут последних:

знать, не думая;

знать, не чувствуя;

знать, не зная.

Дети Души и Ума - мысли, чувства, привычки, пороки и благодетель, желания и мнения, и еще миллион - «и», «и»...

Театр Слова. Увидит и слепой.

Любовь свое дело знает: рождение бессмысленно без смерти.

Все храмы стоят на безымянных костях. А именные «кости» - в тех самых храмах.

Среди людей есть «громкоговорители» и «тихоговорители». Громкие собирают вокруг себя глухих и слепых. Тихие - зорких и умных. И только скромные живые не собирают ВОКРУГ СЕБЯ никого.

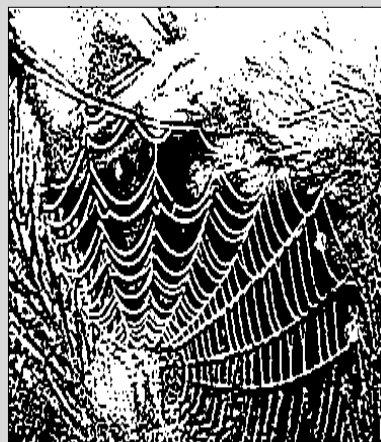


01602.

*Разлюбезные единоверцы,
позабыт-позаброшен завет:
без царицы
печально на сердце,
пустота без царя в голове.*

01603.

*Когда и кем наш путь
рассчитан?
Пуглив грядущего мираж!
Лишь смех,
как молниезащита,
хранит воздушный
замок наш.
Любовь моя,
держись объятий,
впивая, алча каждый миг,
меж «Нет» и «Да» -
как бритва! -
счастье:
не долог век,
не зlobен лик.
Моя! Моя!
... Ах, время зыбко:
улыбка прячется
в улыбку.*





01604.

Не шевелись!
Орлы поднялись,
их зоркий глаз
тебя найдет...
Но торопись:
мечта и зависть
орлов отправили в полет.
Не помирить
низин и высей:
кто раб? кто царь?
безмолвный Бог
ножом стихий
изрек и высек
на тучах тьмы
спящий слог.

01606.

Девочка хочет воевать?! Так заранее определяется любая из девочек: а не мальчик ли тут?!

Властитель тот, кому подвластен Образ. Подобия - идут войной.

Я должен владеть и помыкать заказами жизни, а не они мною. Это - всего лишь заклинание...

А что делать?! Не дал Бог мудрости - поневоле поумнеешь!

Почеть и Слава появляются там, откуда уходят Уважение и Мудрость.

01607.

Господа,
подождите минутку,
господа!
снова чудится даль...,
а еще:
станционная будка,
и своя, и чужая печаль.

Снегопад,
остывают мгновенья,
память лет, как нетающий
наст...,
господа,
я встаю на колени,
господа, как там грустно
без нас!

А еще:
образа да проклятья,
а еще:
бесконечный простор;
вот и Русь,
где тюремные братья
ожидают небес приговор.

Высоко! -
тихо кончилось утро,
высоко! -
разгорелся закат,
а душа,
как девичья фигура,
умоляет вернуться назад...

Господа,
не уйти, не познавши,
в никуда,
в суету иль расцвет,
господа,
в жизни нет не уставших,
господа,
в мире - времени нет.



01605.

Совокупность богов - тот же Бог.

Когда нас забывают - плохо, когда забываемся сами - хорошо.

Забылся в работе от жены. Забылся в любовнице от жены. Забылся в пьянстве от жены, любовницы и работы. Забылся в картах от пьянства... Интересно, конец когда-нибудь будет?

Пошлость - это когда: об умном говорят умно, о грубом грубо, а о прекрасном - восторженно.

В теле всегда присутствуют личинки чувств, из которых то и дело вылупляются бабочки мыслей.

Они говорят друг другу: «Побудем вместе!» Они хотят сохранить это. И - замирают вместе. И - опускаются вместе. И - поднимаются. Но у них ничего не получается. Потому что они не умеют быть вместе.

Я вычислил расстояние между Небом и Землю - ровно метр восемьдесят семь. (Без каблучков и шляпы).

*Тяжелый человек любит все тяжелое, легкий - легкое. Или так:
Нашел легкий человек тяжелую думу и - стал опускаться.*

Саблезадость и плоскоголовость.

01608.

Память «после себя», творческий «след жизни», - все это дополнительные условия для недоношенной души землянина. Кого-то «хранят» десяток-другой лет родственники, кого-то поминает церковь или религия, а иные великие души сами «дозревают» без тела целыми тысячелетиями. Только эти, последние, по праву могут именоваться гордым именем - Автор!

01609.

В моем саду много лет растут рядом сильный Вьюнок и слабое Дерево. Ни разу еще Вьюнок не позволил Дереву подняться выше него.

01610.

Словом «идеология» люди в советской России легко оправдывали любое внутреннее или внешнее свое преступление против человечности; сегодня преступления остались те же, но изменилось заклинание - «экономика»!

01611.

Образы, как хищные цветы: все красивее, все привлекательнее; вечно людское воображение стремится к ним, как очарованная мошка. Что происходит? Представьте, что вы зашли в кинотеатр посмотреть боевик или драму, но когда погас свет, - вас... переварили.

01612.

*Господа! Я понимаю,
что далек от совершенства.
Оно, к сожалению, отстало.*



01613.

**Во мне живет огромная
толпа
кричащих чувств
и мыслей неумных.
Я знаю точно: кто упал,
затоптан будет силой
темной,
той, что - толпа,
не призванной к ответу,
спешащей массой:
к свету, к свету, к свету!**

01614.

*На свободе дурак
не умнеет,
без вожжей
и мудрец - дуралей;
вон как славно сегодня
темнеет,
даже серые мысли
светлей.*

*Черти черные
белое любят,
вертит Боженька
свой патефон!..
Ах, как бегают
бедные люди -
декорацию ищут и фон.*

*Тот кто темен,
прекрасен на белом,
белый ангел -
герой-антипод...*

*И малюет,
свободным и смелым,
сам себя,
то урод, то народ.*

01615.

*Едва лишь
рука разжимается,
свободны
и камень, и птица;
молчание вниз опускается,
а песенка -
к небу стремится!*

01616.

*В геометрическом
пространстве бытия,
там, где царят
застывшие фигуры,
есть зерна жизни,
называемые «Я»:
славяне, коми, угры...;
ни опыта, ни веры,
ни науки:
то горе встреч,
то радости разлуки!*

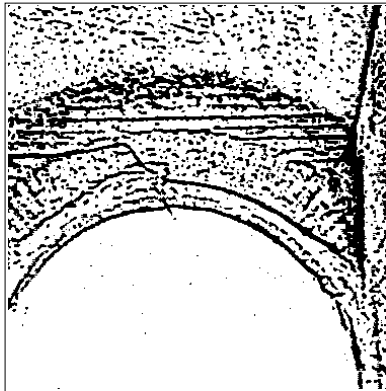
01617.

*Свежо
греховное преданье!
Но с чем его
ни приготовь,
прокиснет
демон ожиданья,
коль **ожидается** - любовь!*

01618.

*Ах, Рыбка гразнила его:
«Не поймаешь!»,
но он хитроумную
снасть изобрел,
словцо насадил на крючок:
«Дорогая!» -
и клюнула Рыбка,
и съели ее.*





01619.

В одной огромной Зоне
был маленький барак,
жила в барачке тесном
огромная Печаль.

Печаль в окно глядела,
как кошка, просто так,
а за окном гуляло
веселое Ружье

01620.

Тех ублажишь,
и тех уважишь,
умом сразишь
всех наповал.

Но...

без мундира не докажешь,
какой ты важный генерал!

01621.

Срок еще не пришел
вознесенью,
но уже возношусь,
вот напасть!
Черти бросили круг
для спасенья:
- Эй, хватайся
за тяжесть и грязь!



404

01622.

*Быть кем-то - это определенность. Быть собой - это
ежесекундно выяснять: кто ты?*

*Лицо у жизни всегда натужное, серьезное, жизни
шутить некогда, ей тяжело: она - растет. Шутит и играет
смерть.*

Не бойся сердечных, бойся - умных!

*Религия - это окаменевшая вера, а уж всякие там
убеждения да доказанности - осколки разбитого камня.*

*Больше всего Кнут любил рассказывать легенду о
Прянике.*

01623.

Кто не знает расхожей прибаутки насчет гениальных
чудаков, которые замечательно рассеянны и не
требовательны в обычной жизни? Чудаки - витают в
эмпириях. У кого ведущую роль занимает чувство, у кого
ум. Обязательно что-нибудь одно впереди другого.

Недавно я познакомился с десятилетним мальчишкой,
который работает на профессиональном компьютере, как
поднаторевший в этом деле инженер. Мы поговорили. Он в
свои десять лет уже смутно представляет, что есть какие-то
сказки, стихи, музыка, художественные полотна. Можно
предположить, что в будущем он ощутит-таки некую
духовную жажду, которую и удовлетворит полностью, взяв,
как открытие, с книжной полки какой-нибудь
сентиментальный роман. Мальчик - дитя «третьей»
человеческой природы. Второй природой были сами люди,
породившие искусство и машины. теперь масса искусства
и машины. Теперь масса искусства и машины порождают
вундеркиндов, великолепных в смысле функциональности.
Вундеркиндов, безнадежно не способных услышать, как
растет, например, трава... Двадцать веков люди делали
машины. Теперь машины делают людей. Третья -
искусственное от искусственного - природа.

Вернулся из Америки ошеломленный русский йог.
Вернулся домой после обучения в высшей духовной школе,
куда был специально приглашен. Вернулся растерянный:

«Ты знаешь, вся Америка играет в... куклы. Они
заказывают их в невероятных количествах
промышленности, они дают им имена, изготавливают на кукол
документы, возят их в магазин, чтобы покупать подарки,
как живым... Какой-то театр абсурда! Думал, может,
притворяются, шутят? Нет, абсолютно серьезны. Они этих
кукол летом направляют в специальные лагеря, где с ними
возится, тоже абсолютно как с живыми, специальная
команда воспитателей; каждую неделю «родители» получают
от своих «детей» письма... Все играют. Не будешь играть -

т е к с т ы

01624.

Сильные чувства обожают крик, сильная мысль - молчание.

Чем мощнее передатчик, тем примитивнее приемник.

Настоящее - не более чем ширма для переодеваний между прошлым и будущим.

У меня нет ничего «своего». Все - выдумка! Меня придумывали: родители, учебники, друзья, женщины, я сам... Стоп! Какой это «я сам», если его вообще не существует? А, это тот, который выдумывал от уже придуманного!

превратишься в изгоя, нарушившего правила, общественное мнение от тебя отвернется. А это - конец. Общественное мнение сильнее закона. Я один раз на занятиях по философии улыбнулся - поставили перед руководством университета вопрос о моем исключении. Оставили. Но те, с кем еще вчера целовался и обнимался, прекратили общение. Знаешь, что это такое? Это - квази-культура: сверхкультура, выросшая на предыдущем культурном фундаменте. Атлантида погибла так же. Господи, как в России хорошо!»

А еще у меня в жизни был один знакомый зек, который всегда все «пробовал», в смысле, чисто физическом, потом кое-что чувствовал и - никогда не думал. Он был в восторге от своей собственной жизни!

В человеке - три мира: поступков, чувств, мыслей. Каждый мир имеет свой реальный радиус досягаемости. Точка отсчета - человеческое «Я» личности. И получается забавная «луковица», когда одно вложено в другое. Например: вокруг маленькой, весьма примитивной «зоны поступков» существует такая же небольшая «зона чувств», а они обе, в свою очередь, вложены в гигантскую «зону мыслимого». Это - ученый, фанат теории, сухарь в жизни. Или другое, тот же зек: зона поступков у него снаружи - беспредел, а все остальное - мельче.

Наблюдения за жизнью подталкивают к созданию различных моделей. Рассказ об американцах, спятивших на своих куклах, меня, что называется, «достал». В России играют в схемы. Причем, такие: либо жить, либо умереть. Поэтому мне лично знакомый зек гораздо ближе и роднее, чем компьютерный мальчик. Карту будущего я бы поставил на первого.

Играть можно до бесконечности: чувство способно выразиться через мысль: мысль - через чувство, мысль и чувство - через поступок, поступок - только через чувство, поступок - только через мысль... Бр-рр-рр-р!!! Незабвенный зек так говаривал: «Умные друг друга учат, а дурак сам себя».

Что-то в этом все-таки есть.



01625.

Страна высоких облаков
над бездной темных
идеалов:
железа, муз,
пространств лесоповала
и в доблесть
возвеличенных грехов -
вот это Родина, скажи?!

Где жизнь,
питаемая прахом,
насквозь мертва,
не чует лжи,
глуха к пророкам,
яра к патриархам,
где на вокзальных
мостовых
любой становится
цыганом,
и скорбь, и алчность
многогранны,
и - оскудение святых.
Неотвратимо колдовство,
поход мечтателей
к истокам,
законов слабых
тяжек свод:
до бездны близко,
высь - далеко.

Единокровен мир врагов,
сплочен
тщеславною сиреной -
без меры кровь,
без берегов,
с патриотическою пеной!
Благословенна тишина,
та, что рождается
под спудом,
все верит нищая страна
в свое заоблачное
чудо.

01626.

*Как боги, голые,
как Истина, свободны! -
сидели в русской бане
мужики:*

*под море выпивки
с душой полуголодной;
в жару - на радостях,
и в прорубь - от тоски!*

*О, были брошены,
как прошлое, одежды;
на всех одна
любовница-жара...,
забыто «прочее»,
оставлены надежды -
и мат, и выкрики, и песни
до утра.*

*Ах, баня русская,
семейная часовня!
Давай-давай, душа,
поговори:
светлеет в будущем,
когда светло сегодня,
легко вокруг,
когда легко внутри.*

*Как боги голые,
как Истина свободны...
Костюмы жизни, право же,
тесны!
Ей Богу, жаль, что голым
жить не модно:
мы на мундир на век
обречены.*

*Да что за беда,
суббота иль среда?
одежда какая шьется?
был бы мундир,
ах, был бы мундир...,
а командир?
а командир - найдется!*



406

01627.

Мы сидели в сауне с группой московских психологов, когда один из них, лидер компании, скорбно произнес:

- Следует как можно быстрее отобрать у людей веру, к которой они привыкают, как к костылям. Религиозные процедуры - та же художественная самодеятельность. А теперь и того хуже: страна не имеет своей официальной идеологии - тут как тут, пожалуйста, ее спешит заменить культовое служение. Опять человеку не оставили себя самого ни на грош. Верующий подобен игле над граммофонной пластинкой: когда она опускается на движущийся круг «святых» слов - действительно слышна музыка неба. Но тогда, увы, умолкает музыка самого человека. И он еще гордится этим! Патефонные игры! Люди заучивают не только чужие слова, но и чужие мысли, чувства и с охотой впадают в пожизненный транс от всего этого бестолкового состояния. Нк что с того, если малограмотная старушка правильно заучит весь курс прикладной математики, например? И будет молиться на учебник? Глупо. Не сама она его сочинила, не сама и поймет. Искусство молящихся сродни искусству попугаев: один из миллиона начинает случайно понимать то, что произносит. А ведь всем известно «Евангелие» - тот же учебник, который бездумно мусолят вот уже не одно тысячелетие. И что? Мир до сих пор не направился в лучшую сторону, а как раз наоборот - ощущает радость вальпургиевой ночи. «Евангелие», используемое только как «пластинка» для извлечения некоего духовного звука - слишком примитивное его использование. Эта книга, либо любая другая подобного рода, - сугубо практический, точный материал, технологическая карта для изготовления стандартного духовного человека. Точно так же, как интеллигентность - стандарт в мире разумного. Канонизация текста оказала ему весьма плохую услугу: она заморозила смысловую многоуровневость на самой первой ступени - сказочках, притчах, намеках... Пришла пора этой книжке поработать по-настоящему, на науку, а не на «художественную самодеятельность» в коллективном или персональном патефонном исполнении.

Народ в сауне заинтересовался точкой зрения говорившего. Возник спонтанный разговор, в котором одинаково любопытными мне показались как сами вопросы, так и ответы.

- Все-таки я бы не хотел подставлять щеку для второго удара...

- А я бы и для первого не очень старался. Иногда это удается. Но что делать, если делать надо, а ошибаться не хочется.

- Молись чаще!

В сауне засмеялись, видимо, представив коллегу необычно.

- Зря смеетесь! Технология «второй щеки» - это единственный способ победить вашего врага, истребить его силу путем собственного превосходства, а именно - безответностью, истребить нападающего до полного его самоистребления. Понятно?

- Толстовец!

- А «царствие Мое унаследуют нищие духом» - это

т е к с т ы

что такое?

- Тоже технология. Восточные школы хорошо знают этот трюк, когда человек выбрасывает прочь, словно мусор, свой жизненный опыт, привычки, привязанности, веру, надежду, груз образования и стереотипы чувств - все, до полной опустошенности. Очевидно, как хлам, следует умудриться выбросить и собственную душу. Зачем? Ну, свято место, как говорится, пусто не бывает, авось, наполнится чем-нибудь иным, новым. «Царствием Божиим, например». Главное - пустота заполняется автоматически, следует лишь ее приготовить и удержать до заполнения. Именно на это указывал Мессия.

- Но он же призывал верить?

- Даже мы, люди, вкладываем в одни и те же понятия совсем разные вещи... А уж Он-то! Всех ввели в заблуждение толкователи.

- Ну. Стрелочник опять виноват.

- Стрелочник виноват всегда!

- А ноги он зачем апостолам мыл сам? Тоже технология?

- Без сомнения. Насчет тела было сказано, что, мол, сами в состоянии отскрести. Другое дело - ступни. Там был намек на то, что принципиально невозможно отделиться от того, по чему ступаешь. Чистая теория относительности! И сам себя в относительности не увидишь - только относительно другого. Поэтому Мастер и завещал друг другу «ноги мыть». Будить, по-сути, разум и душу от животной жизни, подобной сну. Опять же, если взглянуть относительно. Сами по себе мы, люди, к сожалению, не просыпаемся: обязательно требуется тот, кто потрясет.

- Образ Иуды тоже занимает свое место в концепции?

- Обязательно. Без Иуды невозможно объяснить, что такое совесть. Иуда - ее «включатель».

- То есть, для того, чтобы ее включить, требуется... предать?

- Да. Хотя бы один раз. Лучше, если это случится в раннем детстве, как безобидная прививка от опасной духовной слепоты. Сама по себе совесть, к сожалению, не включается. Поэтому управляемое предательство - всего лишь элемент воспитания. Христос знал, что делал.

- А он сам не был «граммофоном»? Ведь он неоднократно подчеркивал свою веру в Отца.

- Не веру - прямую связь. И его «игла» не бегала по горизонтальному кругу, она звучала при вертикальном перемещении. А этот звук, как минимум, - весь наш мир. Пример ясен, просто трудно повторим.

Среди нас находилась милая девушка, которая до поры молчала. Она оказалась верующей. Беседа окружающих ее ничуть не волновала и не оскорбляла чувств, умеющих сохранять равновесие в любой обстановке. Она лишь сказала, не обращая ни к кому конкретно:

- Когда Бог находится во мне, он создает внутри жесткую дисциплину разума и беспристрастную культуру духа, оставляя мне полную свободу выбора во внешних действиях.

Лидер компании аж подпрыгнул на полке от удовольствия:

- Вот ноу-хау следующего столетия!



01628.

Не сладко ль вам
среди веселья
мотив печальный затянуть,
долив, как яд,
в хмельное зелье
слова
«прощай» и «позабудь»?!

Забвенье есть
в воспоминаньях,
в бесстыдных ратях
иль трудах.
Россия!

Место опоздания:
в проклятья, в Бога,
в никуда..

01629.

*Жизнь - карусель. У
малосильных один лишь
вид «аттракциона»
вызывает тошноту.*

*Суть «представляет
себе» тот, кто ее попросту
не видит. Гораздо удобнее
наоборот, сначала ее
увидеть, и лишь потом
приказать слугам -
воображению, разуму,
чувствам, делам:
«Представь!»*

*Непозволительная
роскошь - тратить время
собственной жизни на
какое-то
«контролирование»
жизни других: в общении,
в работе...*

01630.

*Жизнь не ягода-малинка,
чтоб я сдуру не погиб,
мне бы шапку-невидимку,
тихоходы-сапоги.*

*До чего же это просто:
быть невидимым - пустяк:
ты бронированный остров,
ты - пилот на скоростях!*

*Подсознание, как птичка,
пропоет по счету «три!», -
я психической отмычкой
запираюсь изнутри.*

*Дамы в модной «упаковке»,
речь начав издаലെка,
страусиные головки
подымают из песка...*

*Шуры-муры под сурдинку,
чувства цепкие извне...
Братцы! Шапка-невидимка
не сгорела бы на мне!*

*Глаз, положенный не косо,
как вопрос...
«Шестерок» нет!
Достают меня вопросы, -
абортирую ответ!*

*У партнеров лица скисли,
я бы сходу доказал:
все невидимые мысли
превратились в партизан.*

*Психотронное оружие,
нет совсем ему мерил!
Идиотское снаружи,
да серьезное - внутри.*

*Без добра не будет худа,
что, куда, зачем течет?..
Невидимкой
стать не трудно,
мигом шапка прирастет!*

*И пойдет по свету-белу,
как прозрачное стекло,
лишь душа твоя, а телу
быть прозрачным тяжело.*

*Чем не ягода-малинка?
Водка! Бабы! Преферанс!
Деньги в шапку-невидимку
за одной душой
сеанс!*

01631.

***Жизнь - пробуждение. Виновник - БЕЗЖАЛОСТНЫЙ
случай. Жалость и пробуждение жизни несовместимы.***

Цугом, кругом, и кругом люди бегают бегом...

Голова опирается на тело, душа - на голову.

Смелый заяц долго не живет.

01632.

Что требуется для взаимопонимания? Наверное, подобие. Если и не полное, то хотя бы в одной какой-нибудь области. Остальное довершит развитие, если ему не мешать.

Для того, чтобы переделать собрата по своему образу и подобию, пролито в веках немало слез, вина и крови. Даже любимая подруга способна прийти в негодование от несоответствия между «оригиналом» и тем, что она о нем навоображала: что-то одно следует немедленно исправить по образцу другого! Из земного нашего опыта знакомо: для экспериментов по «исправлению» мы почти всегда выбираем не самих себя, а ближнего. То есть делаем из них виноватых. А они - из нас. Бесконечная завитушка мещанского смысла... Есть ли оно вообще, это подобие в мире? Как сказал один заезжий целитель: «На Земле живут не шесть миллиардов людей, а - шесть миллиардов миров». Какое подобие между ними возможно: примитивное, среднее? На одном языке запросто «говорят» иноплеменные желудки, не знает границ инстинкт размножения, всем знакома жажда новизны и желаний. Немало, конечно. Еще выше - мысли, чувства, древнейшая прапамять общей колыбели.

Западу абсолютно необходимо, чтобы в дремучей, начиненной дешевым сырьем и доверчивой полупьяной рабсией Руси, укоренилось новое, привнесенное извне мировключение: от цифры, от выгоды, от пользы и расчета - все чтобы точно, все быстро, все предугадано. Реклама завоевывает детей. Новый стиль мышления завоевывает детей. Иммунитет практически не просыпается. Побеждает тот, кто уводит за собой пятилетних. Ленин, Гитлер, Крысолов, Запад или еще кто-то. Подобное - беспощадно в экспансии. Это ни хорошо, ни плохо, просто это есть сегодня, и трансформацию жизни лучше наблюдать без купюр.

Как важна для двух компьютеров совместимость, так важна для деловых связей одинаковость мозгов и схем работы. Проникновение в сознание россиянина - задача стратегическая: завести это сознание, подтянуть до почти механической надежности. Удалось, удастся. Соблазнительные картинки, голые попки, бесстыдные

01633.

Какой-то непонятный подвох. Объясните мне, ради Бога, что такое «жить интересно»? И чем это отличается от просто «жить»?

Женщины часто берут мужчин в заложники. Приходится откупаться.

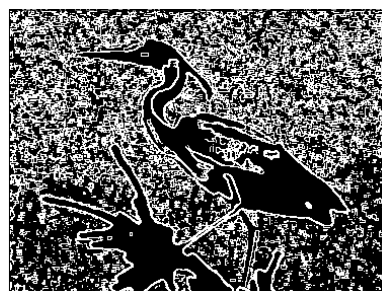
Скучное это дело - думать!

тексты - все формирует новый стереотип: примитивный на первом этапе заглатывания наживки. Более сложное воздействие - психокодирование, психотехнологии, нейролингвистическое программирование поведения. В мире этим пользуются так же, как электричеством: если два пальца в розетку не совать - жив будешь. Игрушка не для папуасов. Оказывается, тело - механизм и психология наша - механизм, которым совершенно точно можно управлять. Нажал тут - выскочило там, результат прогнозируем и повторяем. Как вешние воды, западные психотехнологии хлынули на нетронутые наши просторы. Увлечение и восторг!

Спрашиваешь себя иногда: а не ханжа ли ты, не зануда ли? Но не уйти и от ответа: либо «они» перемелются до похожести на нас, либо наоборот. Есть, правда, и запасной вариант: стать подобным не друг от друга, а от кого повыше.

Любопытно, что психотехнологии в России работают не так, как у себя дома: осечки и невысокая эффективность встречаются чаще, чем можно было предполагать. Почему? Потому что у нас есть свои, доморощенные технологии, куда круче импортных, только не «психо» - а духотехнологии! Не по принципу «включил - заработало», а иначе: «прикоснулся - ожило». По-настоящему в России до потаенных человеческих глубин способен дотянуться только прирожденный Священник (но не церковник!). Духотехнолог, если выразаться современным языком.

Что касается рекламного бума, то напрашивается довольно парадоксальный вывод: если мы хотим сохранить нашу неповторимость, естественность и доброе здравие, то без духотехнологов - не обойтись. Жизнь русских людей - игрушка опасная для окружающих. Запад хорошо усвоил правило: дай палец - руку откусят. Запад еще не знает, что в России играют вообще без меры: дай палец - душу оттяпают! Так что, «кто кого?» - вопрос открытый. Конечно, сегодня многие молодые люди похожи по своему устройству на помесь робота с гончей. Бог с ними. Зато я с удовольствием наблюдаю, как несколько приехавших в Ижевск иностранцев обзавелись здесь домами, семьями, вдохнули наше непрактичное обалдуйство, затосковали и запили, зато с пренаиприятнейшим удивлением обнаружили: между «действуем» и «живем» - огромная разница!



01634.

Каждому свое:
тяжелому человеку -
тяжелое, легкому -
легкое. Бывало, примет
легкий какую-нибудь
тяжесть в жизни и давай
опускаться. Опустится,
сбросит тяжесть и -
пробкой! - наверх,
наверх!

01635.

*Союз оказался непрочный,
и кто-то вдруг переменял
все белые-белые ночи
на черные-черные дни.*

*И бьяки, и буки, и леший
спешат
бескорыстно помочь:
унять, убаюкать, утешить
с утра наступившую ночь.*

*Сердечных
не жаль расставаний,
да крепко зажат кулачок:
не выпустит
старых желаний,
от новых бежит, дурачок.*

*Игрою миров непонятных
в знакомом театре теней
покажутся совести пятна
на морде бесстыжей твоей.*

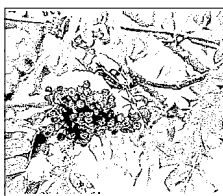
*Прощайте же,
праведный гений!
Бог с нами и с нами же
черт...
Но к ним отправляться
не время:
мы просто меняем плечо.*

01636.

Деловой человек на Руси всегда привязан к мельничному колесу своего дела; колесо крутится и работает, но «расплатой» за работу бывает погружение с головой в нижней точке... Здесь самое выгодное - не дышать и не сопротивляться: «привязанного» неизбежно наверх вынесет!

01637.

Любимая!
Когда я с тобой,
жизнь кажется мне
слишком уж короткой,
но когда я с другими, -
она представляется мне
невыносимо
долгой!



01638.

Недавно вышел из Кремля я,
шаловная мысль
в висках стучит:
Царь-пушка наша не
стреляет,
давно Царь-колокол молчит!
Там гиды в штатском,
наши люди,
там честь и слава
давних лет,
но свечоч свечоча
не будит,
поскольку свечочей здесь
нет.
Пророков нет,
пусты скрижали,
в плену воров чертоги там.
Святые где? Поразбежались.
Лампады где? По чердакам.
Пора звонить перед войною,
да только все резоны - зря:
зачем мне Кремль,
пойду в кино я,
там мне покажут звоняря.

01639.

Коллектив как средство для само-забвения?! Именно! Оттого-то на Руси интеллигентов не любят.

**Были чувства громкие,
стали мысли тихие,
не успели выяснить: кто сильнее?**

Токарное дело представляете? Шпиндель, болванка, резец... Одних жизнь «закручивает», другие - «режут».

Встретились Сахар и Лыдинка. Пошли погулять. Дошли до Лужи и растворились оба. Лужа вместе с бесвкусной Лыдинкой испарилась, а сладкий Сахар - в осадок выпал. Обидно.

Душа и впрямь легко пьянеет от воспоминаний. А похмелиться - нечем бывает.

Человечество до сих пор потрясало лишь Древо Познания. Теперь оно, похоже, добралось и до соседнего - Древа Жизни, Древа Воображения.

Метод потрясений дает пока лишь гнилые плоды. Но продолжайте, продолжайте трясти!

Любящая женщина гораздо удобнее любимой.

Одни создают правила, чтобы другие были этими правилами созданы.

Середины нет: либо я владею правилами, либо - они мной; либо я владею чувствами и мыслями, либо - они...

Самый лаконичный из разговоров - с самим собой:

- Да?
- Да.
- А, может, нет?
- Нет.

Люди называют «огнем»: любовь, веру, чувства... Но огонь слишком силен, чтобы составлять пару с кем-либо. Поэтому «светлые» люди одиноки.

Люди настолько слабы, что любая совместная жизнь лишает их - собственной.

Крест культуры: высшее ухаживает за низшим.

01640.

Удачливых людей поджидает опасность, подобная болезни водолазов-ныряльщиков - глубинное опьянение: чем проникательнее становится специалист в своей области, тем ему приятнее погружаться в пучину узкого знания. С какого-то момента можно с уверенностью сказать, что всплыть обратно к разнообразию жизни у «ныряльщика» от науки не хватит уже ни сил, ни времени.