

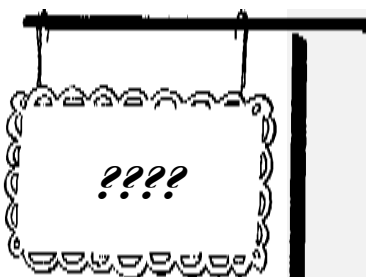
ПРОСТОЙ ПРЕДМЕТ ИЗ ОБИХОДА ЦАРИЦАМ НУЖЕН И НАРОДУ

КАК ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО ПРЕВРАТИЛОСЬ В НАПЕРСТОК

Это произошло весной 1640 года, когда в городе Амстердаме цвели сады. Не видя этого великолепия и не замечая ничего вокруг, влюбленный Никола Бешентен спешил на свидание. Представ перед очами возлюбленной со счастливой улыбкой на лице, он поклонился ей и только тогда заметил ее заплаканные глаза и мокрый от слез передник. Взглянув на руки любимой, Никола догадался обо всем. Все пальцы правой руки были исколоты иголкой, а на указательном проступила кровь. Стараясь не испачкать материи, она, преодолевая боль, стежок за стежком сшивала жесткую корсажную ткань подвенечного наряда невесты, один за другим до крови прокалывая свои нежные пальчики, каждый из которых Никола готов был расцеловать, чтобы избавить Эльзу от страданий.

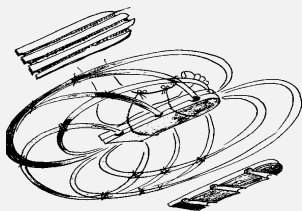
Поначалу она пыталась протолкнуть иголку сквозь ткань, подкладывая под ушко различные твердые предметы, потом бинтовала пальцы плотной материей, чтобы защитить их, но в первом случае игла скользила и шла вкось и вкривь, во втором - все равно прокалывала кожу. В обоих случаях ее ухищрения отражались на качестве шитья, а Эльза славилась как хорошая швея и дорожила своей репутацией.

Грубой несовершенной иголкой 17 века она старалась как можно лучше сшить подвенечное платье и очень спешила. Никола попытался помочь ей. Он взял у Эльзы шитье, сделал несколько неровных стежков -



**В отличие от
наперстка иголка
имеет более
длинную
родословную и
датируется
эпохой позднего
палеолита.
Девятнадцать
тысяч лет назад
на территории
нашей страны
костяная иголка с
ушком уже
появилась в
обиходе наших
предков.**

СМЕКАЛКА ПРЕДКОВ:



*Конструкция
"болотоходов"*



Игры детей.



Деревянные коньки.



"Древолазы".

и тоже проколол палец. Раздосадованная неумелым рукоделием возлюбленного и сострадав его боли, Эльза отправила Никола домой.

Он шел по знакомым улицам и ничего не замечал вокруг. Но теперь уже не от любовного восторга, а от глубокого расстройства. Он всей душой сочувствовал несчастью Эльзы, и ее боль находила в нем отклик. "Я мужчина и должен что-нибудь придумать, чтобы прекратить мучения любимой. Иначе что стоит моя любовь?" Уже давно Никола считал Эльзу своей невестой, но пока не находил случая объясниться с ней.

Дома мать заметила удрученное состояние сына, и по ее просьбе Никола рассказал обо всем, что произошло в доме Эльзы. Следует заметить, что мать Никола очень быстро шила, и при этом ее пальцы не сочлились кровью.

- Мама, покажи как ты шьешь, - попросил Никола, готовый ловить каждое движение ее иглы.

Мать послушно взяла начатую работу и, прошивая толстый шов шерстяной одежды, начала непроизвольно подталкивать ушко иглы надетым на указательный палец золотым кольцом.

Никола понял, что ему нужно делать! Он расцеловал маму, закружил ее по комнате и, прихватив с собой кошелек, побежал к ювелиру. Ювелир не сразу понял, что хочет от него этот взволнованный юноша, пока тот не надел на кончик указательного пальца кольцо, не положил сверху золотую монетку и не попросил соединить это сооружение двумя золотыми полосками.

На следующий день, когда в ювелирной мастерской он получил свой заказ, Никола полетел к дому возлюбленной быстрее ветра и орла. Возле Эльзы была ее мать. Вдвоем они пытались решить ту же проблему, что и сутки назад. Никола не стал медлить: он надел на указательный палец возлюбленной золотой наперсток, поцеловал припухшие глаза любимой, в которых блеснули слезы, и попросил ее руки.

Мать Эльзы не сразу догадалась о назначении надетого на палец ее дочери предмета, а когда Никола продемонстрировал его в действии, обняла новоиспеченного изобретателя, как родного сына, и благословила его брак с дочерью.

В Центральном архиве города Амстердама хранится свидетельство об изобретении первого в мире наперстка, выданное в мае 1640 года Никола Бешентену. Супруги Бешентен прожили долгую, счастливую жизнь, и у них было семеро детей.

МЕНЯЛИ ЛИ ШИЛО НА МЫЛО?

Первым предметом, которым до появления иголки пользовались при сшивании шкур и других, применявшихся в обиходе, вещей, вероятно, были шила из твердой древесины, обработанной камнем. Позже для этой же цели пользовались рыбьими косточками, а потом - обработанными костями животных, остро заточенными с одной стороны. Для удобства проталкивания нити на конце шила сначала появилась зарубка, а вскоре - отверстие, куда продевалась нитка. В начале в качестве сшивающих средств использовали жилы животных, щетину, растительные волокна, натуральные шелковые нити. Шило с отверстием на конце впоследствии оказалось очень удобным инструментом для сшивания седел, перин, матрацев, одеял. Младшим братом шила справедливо можно назвать крючок, а от него было рукой подать до костяной иголки с ушком.

ИГОЛКА, ОНА И В РОССИИ ИГОЛКА

Первая иголка, найденная археологами на территории Удмуртии, была именно такой и появилась за десять веков до нашей эры, как мне сообщили в Удмуртском научно-исследовательском институте истории, языка и литературы.

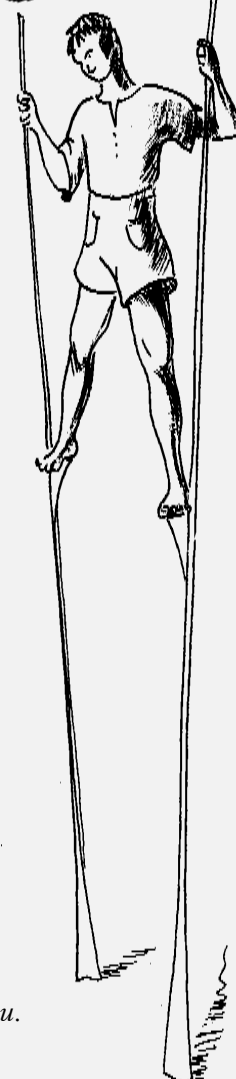
Изготовленные в Европе иголки, булавки, относящиеся к первому тысячелетию до нашей эры, мало чем отличаются от современных образцов: они столь же изящны и практичны, и не уступают современным своим сестрам.

Революция в изготовлении иголки произошла в 14 веке, когда изобрели волочение проволоки. Долгое время главными изготовителями этого товара для Европы были Германия и Испания, пока в 1650 году Англия не изобрела для выпуска иголок специальные машины.

История российской промышленной иголки идет со времен Петра I. По его указу от 1701 года братья Рюмины и Сидор Томилин построили в селах Столбцы и Коленцы на реке Проне две игольные фабрики. И разве не странно, что теми самыми иглами пришлось воспользоваться бывшей царице, первой жене Петра I Евдокии Федоровне Лопухиной, в дни своего почти тридцатилетнего заточения в монастырях и Шлиссельбургской крепости овладевшей ремеслом вышивальщицы. Об этом она скажет своему внуку



“Каталка” - зимняя радость детворы.



Ходули.



Петру II при дарении ленты и звезды по случаю ее освобождения: "Я, грешная, низала своими руками".

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ПЕНА КРУЖЕВ

Швейной иглой да коклюшками с давних времен талантливые руки кружевниц и вышивальщиц создавали уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, которые хранятся в музеях наравне с произведениями мастеров живописи и ваяния.

Производство кружев сравнительно поздний вид ремесел, появившийся по некоторым данным в 15 веке (в первой четверти или в середине). Ни древние греки, ни римляне не знали искусства плетения кружев, и в 15 веке поначалу это скорее была форма проведения досуга великосветских женщин и королей.

Первые машины для производства кружев появились в 60-х годах 18 века в Англии. Поначалу им поручали лишь выполнение грунта или основы, на которую наносился рисунок. Позже машины освоили и сам рисунок. Но если в швейном деле и ткачестве машины почти вытеснили ручной труд, то волшебное ремесло рукодельниц ничто не может заменить... Было и остается в мире искусство плетения кружев. Соединяя нити кружевной ткани сшиванием, тканием, плетением, обвиванием, сучением, вязанием... каждая мастерица применяет по множеству приемов, создавая свой стиль.

И все-таки простой этот предмет прочно вошел в быт бедняка, став настоящим символом трудолюбия. "Иглой да бороной деревня стоит," - говорили в старину.

В дальнейшей судьбе иголки перемены случались редко, пока не появилась иголка машинная.

