

МЕХАНИК, КРУТИ КИНОЛЕНТУ!

1901
1912

Выпускника технической школы Луи Люмьера, работавшего на фабрике фотопластинок, принадлежавшей его отцу, в 1894 году, после знакомства с "кинетоскопом" Т. Эдисона заинтересовала проблема световой проекции "движущихся фотографий". Вместе с братом Огюстом уже в следующем году он изобрел и запатентовал аппарат под названием "кинематограф", и 28 декабря 1895 года в подвале парижского "Гран кафе" на бульваре Капуцинов состоялся первый платный сеанс. Снятые с натуры сцены "Выход рабочих с завода Люмьер", "Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота", "Разрушение стены"... и комическая постановка "Политый поливальщик" открыли эпоху кино.

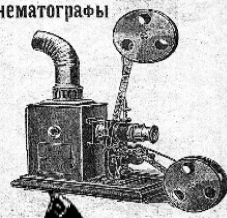
Братья Люмьеры первыми занялись кинопроизводством и кинорежиссурой. По всему миру они рассылали своих операторов - "охотников за кадрами", - и на экранах появились видовые фильмы и одно-двухминутные простейшие репортажи, запечатлевшие множество интереснейших событий. Они положили начало документальному кино, а сцены с игровым действием, воспроизведение исторических сюжетов и литературных произведений - художественному кино.

Первым кинотеатром в Ижевском заводе был "Одеон". Его деревянное здание, построенное братьями Зиминными в начале 19 века, просуществовало до 1952 года и стояло на том самом месте, где находится теперь кинотеатр "Дружба". Почти одновременно с открытием "Одеона" в Сарапуле открылся его филиал "Аполло". Открытием двух первых в республике кинотеатров мы обязаны одному человеку - ижевскому предпринимателю Николаю Александровичу

Мир с восторгом принял новое изобретение. Началось бурное развитие киноиндустрии, повсеместно открывались кинозалы и кинотеатры.

Наши кинематографы достигли такого совершенства, что нынче может каждый без особых знаний и независимо от места устроить у себя дома для своих родных и знакомых домашние представления живых картин, как то: оперы, драмы, комические сцены разного содержания, танцы и пр. не затрачивая при том много денег и труда.

Картины получаются как в натуре, в различных профотах, с цветными, во, Кинематографы ль, шо, па, р, ки, в, ко, итр, ед, и для без, ленть





*Николай Александрович
Воробьев.*

Вскоре из газет жители Ижевского завода узнали, что в Санкт-Петербурге и Москве состоялись первые киносеансы, и Николай Александрович отправился в столицы изучать передовой опыт.



*Деревянный кинотеатр
"Одеон" в Ижевске (на
месте современного
кинотеатра "Дружба").*

Воробьеву.

До 1901 года Воробьев служил в Троицком соборе регентом. Это был глубоко верующий человек, наделенный пытливym умом и тягой к научно-техническому прогрессу. С благословения владыки Ижевского он перешел на предпринимательскую работу и открыл фотографию в двухэтажном деревянном доме на Троицкой. Большого материального достатка фотография Воробьеву не приносила потому, что в то время в Ижевском заводе открылись уже две фотографии, но и с голоду умереть не давала. В тот период появился большой спрос на выездное фотографирование, и Николаю Александровичу приходилось много ездить по поселку и его окрестностям, чтобы получать доход от своего предприятия, однако на качестве фотоснимков это не отражалось: оно было не хуже, чем у его конкурентов. Перед открытием своего дела Воробьев стажировался у знаменитого сарапульского фотографа-художника Рогожника, это ему очень помогало держать марку.

Здесь следует пояснить, что до регентства в Троицкой церкви Воробьев работал старшим слесарем замочной мастерской оружейного завода и неплохо разбирался в технике. Познакомившись с устройством кинематографа - аппарата для показа фильмов - и посчитав, что дело это выгодное, новое и в Ижевском заводе и окрестных городах и поселках, если быстро развернуться, у него не будет соперников, Николай Александрович решил рискнуть. Он продал фотографию и вложил свой капитал в "представление живых картин".

Его родственник, начальник отдела снабжения оружейного завода Гилев, бывая по делам службы в зарубежных поездках, привез Воробьеву дефицитную по тем временам киноаппаратуру, а потом обеспечил ею себя и другую свою родню - братьев Татаринцевых. Впоследствии обе семьи, увидев, что у Воробьева дела идут, как нельзя лучше, тоже открыли свое дело. Николай Александрович после продажи фотографии неподалеку от нее приобрел небольшой дом на Троицкой, где в первое время и демонстрировал фильмы. В Ижевский завод пришло кино!

Скоро ему стало тесно в деревянной избушке, она перестала вмещать всех жаждущих приобщиться к новому виду искусства, и тогда братья Зимины, тоже связанные с Воробьевым родственными узами, построили первое специализированное здание электро-театра.

Сохранились воспоминания членов семьи Воробьева о том, как проходили первые сеансы немого кино в электро-театре "Одеон". Для их озвучения директор пригласил пианиста. Первые сеансы были бесплатными, поскольку ижевцы боялись идти в кино, считая это занятие греховным. В начале своей деятельности Воробьеву приходилось проводить широкую рекламную кампанию. Когда же публика поняла, что ничего страшного и опасного в кино нет, в провинциальном поселке начался настоящий бум: в воскресенье и праздничные дни билеты раскупались все до единого.

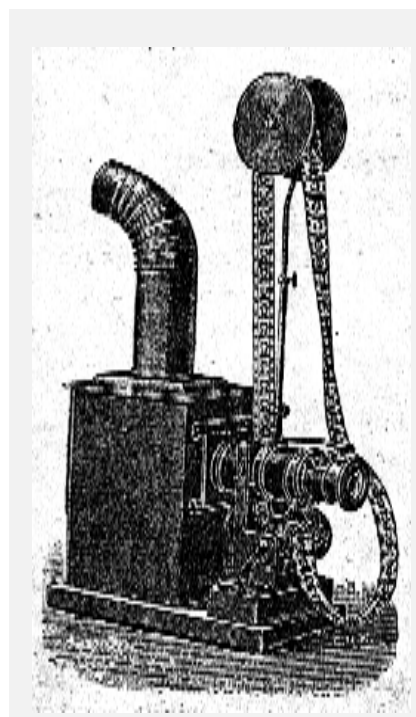
Интересно было наблюдать за зрителями со стороны. Они искренне верили и сопереживали всему, что происходит на экране, вслух давали советы героям, криками выражали свое отношение к происходящему на экране: "Не верь ей, врет она! Вон он где спрятался!" Когда по ходу фильма стреляли, зрители уже не размахивали руками, а закрывали глаза и прятались за передние сиденья. Если герои что-то бросали, то зал дружно охал, все держались друг за друга, и каждый боялся, что попадет именно в него.

"Одеон" как частный кинотеатр функционировал до 1918 года, пока его директор не эмигрировал в Харбин. Уезжая, он не сообщил жене, оставшейся с двумя маленькими дочками, куда спрятал драгоценности, и Агнии Кирилловне пришлось претерпеть пытки и издевательства чекистов, пока они не нашли их, перевернув весь дом и перекопав приусадебный участок. На прощание они избili жену предпринимателя и выгнали с детьми из собственного дома.

В 1918 году все ижевские кинотеатры, кроме "Одеона" (а их было больше десятка!) закрыли. Какое-то время в нем показывали старые "буржуйские" ленты, а потом появилась продукция молодой советской кинематографии. Немое кино сменило звуковое.

В республиканском архиве я отыскал старые афиши "Одеона", буклет, визитную карточку Н.А. Воробьева, справку с его прежнего места работы - живые свидетельства минувших дней. Николай Александрович стоял в начале кинофикации Ижевска, когда, как грибы после дождя, стали появляться частные кинотеатры с красивыми и звучными названиями.

На углу улиц Куренной (Красной) и Бодалевского переулка (ул. Ленина) господин Коряковцев открыл кинотеатр "Иллюзион". После революции кинотеатр



На этом аппарате "крутили" видеонвинки...

Однажды после просмотра фильма к Воробьеву подошла группа зрителей и попросила познакомиться с артистами.

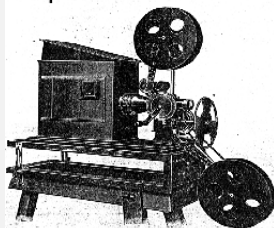
- У меня нет артистов,- ответил Николай Александрович.

Ему, конечно же, не поверили. Пришлось вести людей за экран и показывать, что там пусто. Но и это не убедило любителей кино: его спросили, куда он спрятал исполнителей.

Пришлось Воробьеву объяснять принцип работы кинематографа - долго и подробно. И все-таки покачали головами и ушли в недоумении.

“Лоранж” и “Фурор” - кинотеатры братьев Татаринцевых. Кстати, осенью 1910 года и в Воткинском заводе они открыли кинотеатр “Фурор”, а ижевский “Фурор” располагался на углу Базарной улицы (М. Горького) и Бодалевского переулка (ул. Ленина) перед нынешней “Пирожковой”. Его деревянное здание не сохранилось. Некоторое время “Фурор” существовал только как кинотеатр, но в дальнейшем, благодаря усилиям Аркадия Никаноровича Кассихина при нем появился спортивный клуб, который впоследствии так разросся, что вытеснил кинотеатр из родных стен. Позднее кино стали показывать в клубе “Металлист” (располагавшемся на углу улиц Советской и Пушкинской, напротив МВД УР) и в клубе детского художественного воспитания детей ДХВД “Смена”. И все же кинотеатров не хватало.

Нормальный Кино № 734



отобрали у прежнего владельца, переименовали в “Отдых” и с новым названием он работал с 1918 по 1934 год, когда в этом здании открыли Ижевский спортивный аэроклуб.

Кинотеатр “Лира” появился стараниями Николая Ильича Березина при его оружейной фабрике на перекрестке современных улиц М. Горького и Красногеройской. Территорию фабрики и ее корпуса в 1933 году, после использования их рядом предприятий, не приносящих большую прибыль, отдали мотозаводу, где началось вскоре производство первых отечественных мотоциклов. Деревянное здание кинотеатра стояло напротив лестниц, ведущих к новой проходной завода. Оно какое-то время служило производственным помещением, а потом было снесено.

В этом кинотеатре аккомпаниатором работал замечательный музыкант-импровизатор Николай Ильич Тарасов. Он так талантливо озвучивал немое кино, что меломаны приходили в кино, как на концерт - не столько посмотреть фильм, сколько насладиться импровизациями Тарасова, каждый раз создающего свою музыкальную версию происходящего на экране.

Известны владельцы и некоторых других кинотеатров. “Марс” принадлежал Осинцеву, “Модерн” - Гилеву. “Модерн” располагался в помещении, где позднее обосновался клуб оружейного завода “КОР”, стоявший на месте нынешнего Дворца машиностроителей, рядом с денежной кладовой в небольшом саду, где приятно было погулять и провести время, оставшееся до сеанса.

Вскоре после Октябрьской революции в Ижевском заводе закрыли все кинотеатры, а их помещения передали другим организациям, и только “Одеон” еще работал, ожидая решения своей участи. В этот период, когда негде стало крутить киноленту (кроме непригодных залов) советская власть построила во дворах на Троицкой, на территории, занятой сквером национальной библиотеки и зданием совнархоза, просторный неотапливаемый барак с земляным полом и вкопанными скамейками, назвав его “Металлистом”. Рабочие, которым предстояло выходить в третью смену, часто ходили в “Металлист” на последний сеанс, чтобы не проспать на работу.

