

“РУЖЬЕ НЕДОРОГОЕ, НО ХОРОШЕЙ РАБОТЫ...”

1905

ПИСЬМО ИЗ АНГЛИИ

Условий было пять. Ружье не должно превышать указанную длину и определенный вес. Третье - оно должно быть бескурковым и с предохранителем на оба ствола. Четвертое, самое сложное, - при стрельбе с двадцати метров из ружья калибра 28 дробью N3 вся она должна лечь в круг диаметром пятьдесят сантиметров. Пятое, неперемное условие конкурса, - оригинальность и художественные достоинства отделки ружья - выделялись отдельной строкой и оценивались вне зависимости от его технических характеристик, а затраты на его гравировку, чеканку, инкрустацию, резьбу по дереву на ложе ружья и другие работы заказчик вносил в стоимость изделия. Английский лорд делал “левшам” четырех стран по-царски щедрый подарок: он покупал все представленные на конкурс ружья, оплачивая по счетам издержки производства, связанные с исполнением заказа, а победителей в двух номинациях конкурса ждали щедрые вознаграждения.

Когда такое письмо пришло на ижевскую оружейную фабрику Петрова, ее хозяин, Иван Федорович, решил, что игра стоит свеч и собрал на совет своих мастеров. Стали обсуждать заказ. Оружейники впервые встретились с тем, что при всей миниатюрности ружья его стрелковые показатели были завышены, а к отделке предъявлены особые требования.

- Нутром чую,- сказал Петров,- ружье

**В 1905 году в
российском
журнале
“Оружейная и
псовая охота”
была
опубликована
статья, в которой
сообщалось, что
известный
английский лорд
предложил пяти
лучшим
оружейным
заводам
Германии,
Швеции, Франции
и России
участвовать в
конкурсе на
изготовление
уникального
ружья небольших
размеров,
отвечающего
определенным
условиям
заказчика.**

Посоветовавшись, решили, что ружье будут делать как женское. Во главе мастеров поставили опытного лекальщика Прокопия Васильевича Алексеева, а его главным помощником - Осипа Васильевича Кулеева и некоего Балобанова, имя и отчество которого не сохранились для истории.



ОСНОВАТЕЛЬ и ВЛАДЕЛЕЦ ФИГМЫ
ОРУЖЕЙНОЙ ФАБРИКАТЫ
Иванъ Федоровичъ ПЕТРОВЪ,
из Иммануэля завода, Вятской губернии.

Фото-визитка ижевского фабриканта И.Ф. Петрова.

предназначается в подарок знатной английской леди, которая неравнодушна к охоте.

Главная трудность состояла в изготовлении ствола, поэтому Алексеев с Балобановым предложили делать его из пружинной проволоки. Из пяти стволов удачными оказались только два. С ними и продолжили работу, применяя свой секрет вальцовки с хонингованием, и внутренней доводкой, сопровождающейся изменением цилиндра ствола.

Ствол получился немного длиннее, но Балобанов смог привести в соответствие ствол и приклад, выровнял длину ружья до требуемой. Кулеев тоже выполнил свою часть работы - изготовил ложе из темного ореха. Когда же ружье, соответствовавшее заданным размерам, было готово, пригласили художника-гравера. Он сделал три эскиза, но Петров объединил предложенные сюжеты...

На одной стороне приклада в образе богини Минервы была изображена баронесса, стреляющая из ружья в наколотое на стрелу золотое яблоко. Богиню мудрости, покровительницу наук, ремесел и охоты как всегда сопровождала ее священная птица - сова, которую художник изобразил сидящей на кусте, и перья ее переливались всеми оттенками цветов благородных металлов.



Диплом на Малую Золотую медаль экспоненту Петрову за хорошее качество ружей на XI выставке в Ростове-на-Дону.

Другую сторону приклада украсила серебряная греческая амфора с тремя ярко-красными розами, листья которых были из зеленого переливающегося золота. Цветы смотрелись, как живые.

Алексеев, памятуя о женской рассеянности, предложил неприметную защелку предохранителя выполнить в виде осы, заставив ее на темном стволе блистать отливом благородного металла, чтобы всегда было видно, в каком положении находится предохранитель.

Как и предполагал Петров, ружье действительно предназначалось для женщины, и, выполняя заказ, они точно попали в десятку. Лорд писал, что господин Петров не только прекрасный психолог, но и философ: баронесса обожает розы, а сова и оса настолько великолепны в переливах серебра, красного, золотисто-коричневого подчеркнутых и черно-зеленого золота, что владелица этого произведения искусства, если бы не тысячи километров, лично поблагодарила бы мастеров, сотворивших для нее это чудо.

К письму, написанному на русском и английском языках, была приложена медаль с гербом лорда за первое место в конкурсе. Щедрое денежное вознаграждение, полученное за победу, Иван Федорович честно поделил среди мастеров-изготовителей.

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

Из мастеров петровского завода самым известным можно назвать Прокопия Васильевича Алексеева.

Это имя появилось из небытия благодаря журналистским поискам Льва Яковлевича Толкача и Альфреда Александровича Артамонова. Первый - автор статьи в "Удмуртской правде"; второй - книги "Они зажигают огни", двух фильмов и нескольких сюжетов об умельце-левше, изготовившем в 1918 году действующую модель умещавшейся на ладони винтовки, длина которой 317 миллиметров. Эта историческая реликвия с надписью: "Великому пролетарскому вождю В.И.Ленину на память о взятии Ижевска от 2-й железной дивизии и революционного гражданского Совета Ижевска" до сих пор хранится в музее.

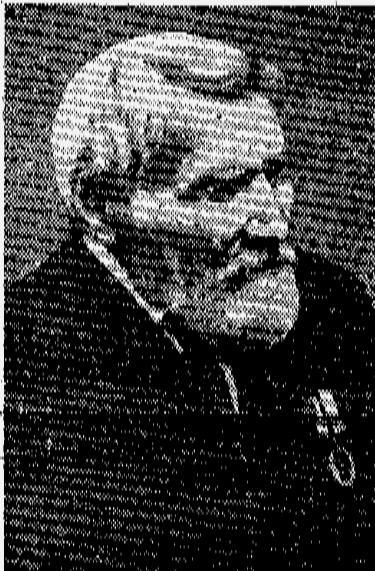
Старейший ижевский рабочий П.В.Алексеев шестьдесят три года, начиная с 1891-го, трудился на оружейном производстве (в основном на машзаводе),

Через некоторое время, после отправки ружья в Лондон, настал, наконец, для Петрова и его мастеров долгожданный и радостный день. От лорда на гербовой бумаге пришло письмо со словами благодарности и восхищения качеством и уникальностью ружья, искусством его отделки.



*"Охотники".
Почтовая карточка -
"Издательство ружейной
фабрики И.Ф.Петрова в
Ижевском Заводе".*

Прокопий Васильевич АЛЕКСЕЕВ



Прокопий Васильевич Алексеев — старейший рабочий Ижевска. 63 года из 95 лет своей жизни он отдал производству, развитию нашей промышленности.

С именем Прокопия Васильевича связано событие, о котором теперь знают во всей стране.

В 1918 году, когда доблестная Красная Армия освободила Ижевск от белогаardeйцев, рабочие Ижевска решили в честь этой победы преподнести Владимиру Ильичу Ленину подарок — миниатюрную винтовку. Ее поручили сделать Прокопию Васильевичу.

Ижевский умелец оправдал оказанное ему доверие. Он изготовил замечательную винтовку, длина которой 317 миллиметров, а общий вес — 76 граммов. Она умещается на ладони. Сейчас эта драгоценная реликвия хранится в музее В. И. Ленина в Москве.

Прокопий Васильевич Алексеев пользуется в народе большим уважением. Правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени.

Славная жизнь старейшего ижевского ружейника — благородный пример для молодежи.

*Публикация в газете
"Удмуртская правда".*

был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Его имя вписано в 1966 году в Почетную Книгу трудовой славы и героизма Удмуртской АССР. Признание пришло к нему поздно - лишь после установления авторства музейной винтовки. Выпускник ремесленной школы оружейников, он постиг такие глубины лекального мастерства, куда многие не смогли даже заглянуть. Алексеев не только осваивал поставленное на поток стрелковое оружие, но и создавал совершенно уникальные вещи, которые никто, кроме него не мог ни сделать, ни повторить. Он умел и любил работать, как немногие, и в свои 80 лет ветеран ежедневно шел на завод и выдавал инструмент, пока были силы.

НЫЛГИНСКИЙ БЕГЛЕЦ...

Биографию Осипа Васильевича Кулеева, нылгинского паренька, в двенадцать лет сбежавшего из деревни на Ижевский завод, помогли восстановить старейший коллекционер и краевед Гата Мустафеевич Кутузов, краевед минувшего века Сергей Андреевич Рябов и потомки Кулеева.

Завод принял Осю не с распростертыми объятиями. Первую ночь он провел под забором Заречинской церкви, а на второй день пошел искать пристанище. В то время на квартиру пускали охотно. Одиноким безденежных пареньков, не плативших хозяевам за еду, но без ограничений получавших квас и воду, называли тогда наквасниками, а квартирантов плативших за питание - нахлебниками.

Осипу посчастливилось найти угол в доме рабочего петровской фабрики и неделю прожить в наквасниках. Сметливого, расторопного парнишку хозяин приглядел себе в помощники, так как у него не было сыновей, а были только дочери. Как-то вместе они отправились в Нагорную часть поселка, и, проезжая мимо фабрики Петрова, хозяин заглянул в контору и спросил на удачу: не требуются ли работники? И Осипу еще раз крупно повезло - нужен был курьер, быстрый на ногу малец.

Для этой работы Ося подходил идеально, но когда принимавший его приказчик ткнул пальцем в адрес на конверте и попросил прочесть, оказалось, что "по-письменному" бывший учащийся второго класса церковно-приходской школы раньше не читал. Дали "печатное" - еле-еле разобрал по слогам. Заставили мальчика под диктовку написать несколько слов - с



Осип Васильевич Кулеев в кругу семьи.

трудом справился. После испытания дал ему приказчик книги и месяц сроку: захочешь работать - выучишься. Так ранней весной 1886 года Осип Кулеев стал работать на фабрике курьером, а хозяин квартиры в долг под зарплату перевел его в нахлебники.

У Петрова в то время было три курьера. Осипа приняли на место паренька, перешедшего в мастерскую, и он надеялся, что когда-нибудь и ему позволят работать там. Но прошла зима и два лета прежде чем Иван Федорович пригласил его в кабинет и спросил: в какую мастерскую ему хотелось бы пойти? Осип признался, что хотел бы работать везде сразу и все постичь.

- Это хорошо,- одобрил Петров.- Тогда скажи, дружище, куда тебе меньше всего охота?

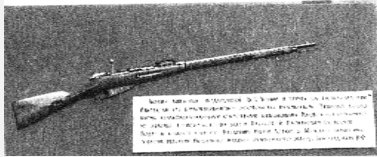
- В замочную,- ответил паренек,- я ее хотел напоследок оставить.

- Вот с нее-то и начнешь. Трудно преодолеть свою "нехоть", но это единственный путь достичь чего-то в жизни.

За тринадцать лет Кулеев прошел все мастерские, до тонкости постиг ружейное производство прежде чем стал мастером.

Жизнь пошла интересная. Осип носился по фабрике и поселку с бумагами и поручениями, приглашал к Петрову работников и вскоре уже знал все дома, магазины и улицы в поселке, мастерские, а главное - людей, работающих в них. Они-то и притягивали к себе парнишку сильнее всего. Каждую свободную минутку он мчался к мастерам, старался помочь, лез, куда надо и куда не надо.

ЧУДО НА ЛАДОНИ



Винтовка-миниатюра.

На выставку отправили восемь обычных экспонатов, и девятым - миниатюрную винтовку.



**ВАЖНО ДЛЯ НЕИМЬЮЩ.
РАЗРЪШ. НА РЕВОЛЬВЕРЫ!**



№ 1 одност. помпольн. пистолете,
представляющий маленькое ружье,
3 руб. с длинным стволом,
с 1/2 вер. 3 р. 25 к. Оборона 4-х стволов.
пистолете, заряжается как простое
ружье 4 руб. Никелиров. 4 р. 50 к.
Огромное производство



Вас. ПЕТРОВА,

Ижевский оружейный завод, Вятской губ.
Прейс-курантъ разн. ружей бесплатно.
Торг. синдика и особые прейс-куранты.

Реклама на все времена!

Петров всегда находил время для бесед с рабочими и мастерами. В 1911 году, подумывая о рекламе своей продукции, он пригласил к себе самых маститых оружейников и предложил в честь 100-летия войны

1812 года представить на выставку оружия копию миниатюрной винтовки, которая бы помещалась на ладони и стреляла как настоящая. Образно выражаясь, он хотел из одного патрона убить двух зайцев, медведя и ранить лису. Задача была непростая, но денежная. Впереди - год.

Первым после затянувшейся паузы заговорил Прокопий Алексеев.

- Дело несложное, но и не пустяковое. Много времени уйдет на детали и разные мелочи. Одному - не успеть, а нескольким поручить - детали могут не подойти.

- Ничего,- подбодрил его Петров,- будете делать по чертежам. А тебе, Прокопий Васильевич, решать, кому какое задание дать. Тебя назначаю главным за сборку и выполнение основных узлов.

Как и для английского заказа, ложе миниатюрной винтовки делал Осип Кулеев. На этот раз пробовали три сорта дерева - орех, бук и редко применявшийся дуб. На правой стороне решили воспроизвести эмблему 1812 года, взятую с медного пятака, что Кулеев и сделал, а вот с патронами вышла небольшая заминка, которая в конце работы разрешилась сама собой. Год пролетел, как на крыльях. Петров был доволен.

В Ижевск Иван Федорович Петров вернулся самым богатым человеком. На аукционе, состоявшемся

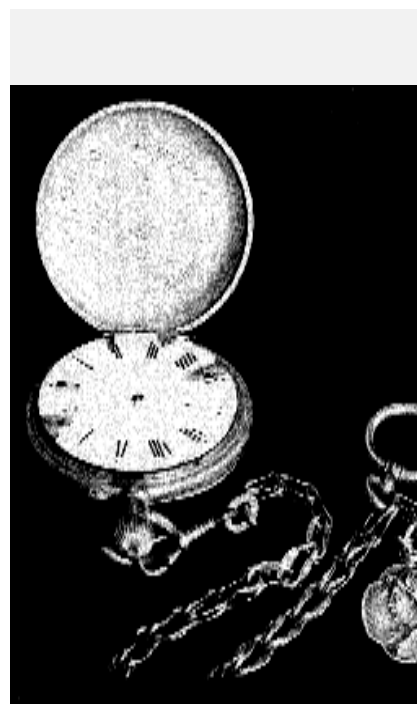
после закрытия выставки, миниатюрную винтовку продали в Англию за самую высокую цену. Гордый достижениями своих мастеров, Петров вручил Алексееву золотые часы с цепочкой фирмы "Павел Буре" и большую денежную премию, а Кулееву и его разросшейся семье подарил пятистенный дом с шатровой крышей, надворными постройками, такие же часы и деньги. Из мастеров его перевели в доверенные лица.

Прослеживая дальнейшую судьбу Осипа Кулеева, стоит сказать, что во время гражданской войны он отступал с белыми, был схвачен, осужден и только заступничество соседа и друга детства Ивана Дмитриевича Пастухова спасло Кулеева от гибели и помогло получить хорошую должность на ложевой. Дом, подаренный Петровым, у семьи отобрали, но несмотря на лихолетье Кулеевы смогли вырастить и поднять восьмерых детей, которые до сих пор хранят золотые часы Осипа Васильевича.

ПРЕЗЕНТ ЦАРЮ И ЕГО УБИЙЦЕ

После урожайного на награды и дипломы 1912 года приближалось 300-летие царствования Дома Романовых. К этой дате Петров распорядился изготовить миниатюрных винтовок столько, сколько это будет возможно. Алексееву выделили двух помощников и, как прежде, возложили на него сборку и выполнение ответственных узлов и деталей. Кулеев изготовил пять прикладов, три инкрустировал, а затем расписал и разукрасил, применяя золотую и серебряную проволоку не толще конского волоса, которую сам и изготовил, придумав попутно приспособление, позволившее сделать ее лучше покупной.

К празднику успели собрать четыре винтовки. Одну Петров подарил фабриканту Н.И.Березину, вторую - генералу, директору завода, третью - руководителю военного департамента, четвертую отправил в комитет по проведению юбилейных торжеств. После окончания работ у Прокопия Васильевича остался приклад кулеевской работы, часть готовых и часть незавершенных деталей, доделав которые Алексеев впоследствии сам собрал и опробовал ту самую знаменитую винтовку, которую отвезли Ленину в память о взятии Ижевска азинцами.



Золотые часы оружейного мастера О.В.Кулеева.





Дело, которое избрал Иван Федорович, было ему по душе. Производство быстро развивалось, и вскоре его ружья стали известны всей России отличным качеством, дешевизной и искусной отделкой.



КТО НЕ РИСКУЕТ, ТОТ НЕ ПЬЕТ ШАМΠΑНСКОГО

Иван Федорович Петров, основатель и владелец фирмы, в начале своей жизни прошел тот же путь, что и его прославленные мастера. Он приехал из деревни и устроился на Ижевский оружейный завод учеником слесаря в замочную мастерскую. Обладая огромной работоспособностью, трудолюбием и организаторским талантом, Петров вскоре стал слесарем, а со временем, составив капитал с помощью друзей, родственников и ссуды банка, 19 февраля 1867 года открыл первую частную оружейную фабрику в Заречной части поселка на Пятой улице у Плотинного переулка.

Дело, которое избрал Иван Федорович, было ему по душе. Производство быстро развивалось, и вскоре его ружья стали известны всей России отличным качеством, дешевизной и искусной отделкой.

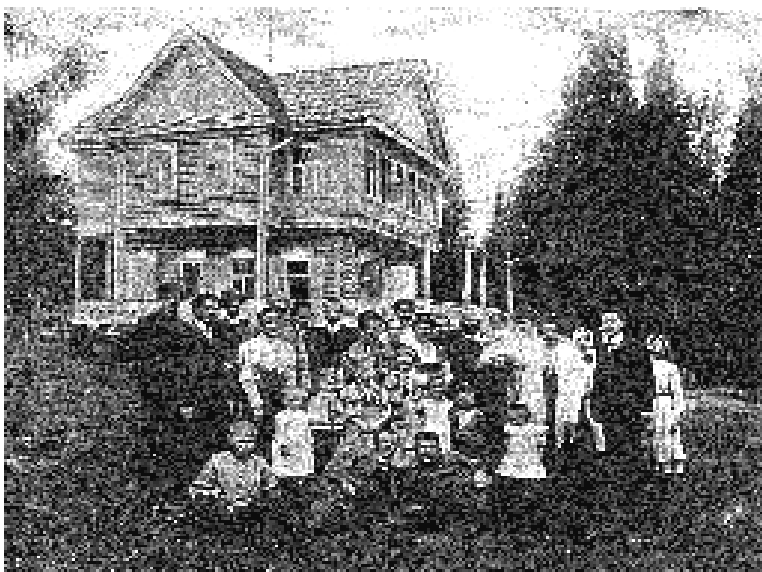
У него было четыре сына, и все занимались ружейным производством. Поначалу стояли у верстаков вместе с отцом, и никому не хотелось отставать друг от друга. Однако за Петровым-старшим мог угнаться только Василий, такой же настойчивый и жадный до работы, как отец. Вскоре Василий папеньку догнал и перегнал, а в 1902 году отделился, основав свою оружейную фабрику. При ней он организовал образцовое рекламное агенство и для привлечения покупателей печатал цветные открытки, афиши, листовки, каталоги.

Именно благодаря рекламе у Петровых появилось немало заказчиков среди сельских жителей, которым помимо охотничьих ружей был необходим сельхозинвентарь и детали для сельскохозяйственных машин. Вскоре И.Ф.Петров стал принимать заказы на изготовление сельхозмашин и даже экспонировать на российских выставках свою новую продукцию, нередко отмечаемую дипломами и премиями.

Как у отца, рекламное слово Василия не расходилось с делом: ружья фабрик Петровых не оставались без наград ни в России, ни за рубежом. В 1907 году на смотре европейского оружия в Брюсселе они получили высочайшую оценку за качество. А сколько других наград заставляли лучших оружейников Европы с уважением произносить название небольшого предуральского поселка "Ижевский завод"!

**СТИЛЬ - РАБОТА ДО ПОТА,
КАЧЕСТВО - ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА**

Рабочий день у Ивана Федоровича начинался раньше всех. Придя на фабрику, он обходил территорию, затем встречал мастеров, приветствуя их: "Господь Бог на помощь",- после чего шел заниматься своими делами.



*"Ижевский Заводъ. Одна изъ купеческихъ дачъ
вблизи Ижевскаго Завода, (В.И.Петрова)
и группа дачниковъ".*

В летнее время перед обедом или окончанием рабочего дня любил Иван Федорович часа два помахать в кузне молотом. Многие приходили посмотреть, как выкладывается их хозяин - незабываемое и красивое зрелище. Отложив молот и восславив Бога, Петров обычно говаривал: "Как хорошо порадовал душу прекрасной работой!". После чего он выходил из кузницы, где за порогом его ждали кузнец и молотобойцы с тремя ведрами холодной воды. По заведенному обычаю они благодарили Ивана Федоровича, кланялись ему и обливали водой. Те, кто не знал, спрашивали, где их хозяин научился так работать? Петров не делал из этого секрета и отвечал, что всю жизнь поднимается в гору тернистым путем и, чтобы не упасть, не потерять рабочей формы, должен так твердо идти вперед, чтобы находить верную дорогу и с закрытыми глазами. Для спрашивающего это

Ежедневно в одиннадцать часов Петров совершал обход своих мастерских, смотрел, как идет работа, все ли требования технологий и техники безопасности соблюдены. Гневался, когда видел грязь, неряшливость, нетрезвых работников - за это штрафовал. Если замечал, что рабочие от неумения или нежелания делают что-то не так и мастера их не поправляют, то мастеру делал замечание, а молодому рабочему считал долгом показать как мастерски обработать ту или иную деталь. Мастерства у него было не отнять.

Мастер несколько раз подтолкнул ученика, чтобы тот поклонился в пояс, и, когда Петров ушел, сказал ему: "Ты не хозяину поклонился. Ты поклонился таланту труда, а талант надо уважать!"



Ижевские охотники в начале XX века.

означало, что он не должен останавливаться в профессиональном росте и всю жизнь должен стремиться к самосовершенствованию.

На фабрике Петрова для рабочего люда и особенно для молодежи самой яркой личностью и примером был сам Петров. Мастера иной раз с укоризной говорили ученикам и рабочим: "Ты посмотри, как работает хозяин!" - и это заставляло нерадивых подтянуться.

Как-то в жаркий летний день, зайдя в ствольную мастерскую, Петров увидел, что мастер поглощен ответственным заказом и не видит, как ученик, неправильно работая большим плоским напильником, заporол деталь. Не привлекая внимания мастера, Иван Федорович попросил ученика вынуть деталь из тисков, замерить ее и убедиться, что она безнадежно испорчена. Затем Петров снял пиджак, жилет, закрепил в тисках другую деталь и по-мальчишески ловко подбросил вверх напильник, который, трижды перевернувшись в воздухе, был схвачен за рукоятку. Почти сразу же, неподвижно замерев в рабочей стойке, быстрыми, уверенными движениями он начал работать напильником. Закончив, хозяин освободил из тисков деталь и подал ее ученику. Тот взял ее в руки - и тут же уронил на пол: деталь была горячей. Петров поднял ее, достал лекальную линейку и попросил замерить. Ученик восхищенно пролепетал: "Очень хорошо! Но как вы смогли без проверки выправить поверхность до конуса?".

- Это ты спроси у своего мастера, он тебе ответит. А за толковый вопрос вот тебе целковый. Хоть ты и



Рекламная открытка охотничьих ружей Василия Петрова.

сделал брак, но парень ты хороший.

Петров еще раз привычным движением подкинул в воздух напильник и поймал его за ручку.

- Никто у нас не умеет так делать,- завистливо прошептал паренек.

- Как никто? А я?

- Вы не в счет.

- Это, дружок, все вместе профессионализмом называется. Не каждому удастся его постичь, но ты сможешь. Вот посмотрим.

Мастер несколько раз подтолкнул ученика, чтобы тот поклонился в пояс, и, когда Петров ушел, сказал ему: "Ты не хозяину поклонился. Ты поклонился таланту труда, а талант надо уважать!"

Иван Федорович не любил понапрасну обижать людей. Даже с проштрафившимися говорил шутками-прибаутками.

Не хотите как следует работать - идите к почетному гражданину Захару Ивановичу Колупаеву туалеты чистить. Там штрафов не дают и курить на "свежем" воздухе можно сколько захочешь...

Петрова немного задевало, что несмотря на международное признание и заслуги, его не избрали почетным гражданином Ижевского завода, и он иногда позволял себе иронизировать по этому поводу.

У Петрова на фабрике действительно был порядок: пьяницы, лентяи, бракоделы у него не задерживались, но зато каких мастеров сумел он собрать вокруг себя! И в советское время его лучшие специалисты остались непревзойденными в мастерстве, потому что, как и Иван Федорович, всю жизнь шли в гору.

ФАБРИКЕ ПОЛВЕКА

Юбилей праздновали с помпой. Сарапульская газета "Кама" писала: "Глава оружейной фирмы Иван Федорович Петров еще полон сил и энергии, неутомимо стремится к расширению своего производства. Все огромное фабричное дело - результат личного труда и неутомимой энергии владельца". Планы и мечты в феврале 1917-го были глобальными, но им не суждено было осуществиться: в 1918 году все фабрики и заводы России были национализированы. Но мы, кажется, чуть забежали вперед...

В честь юбилея все, кто проработал на фабрике полвека, были премированы годовым окладом и

Каждый фабрикант выдвигал свои требования к персоналу, но у Петрова они были строже всех. Он беспощадно карал штрафами за опоздание или отлучку без дозволения, приход на работу в пьяном виде, курение в мастерских и во дворе, а не специально отведенном месте, за нарушение рабочей тишины, за брань, драку, за игру на деньги, за воровство, брак, порчу инструментов и материалов. Все штрафы записывались в штрафную и расчетную книжку рабочего. Во многом именно благодаря строжайшей дисциплине петровские ружья отличались высоким качеством, хорошо продавались и обеспечивали финансовое процветание фирмы. У Петрова хорошие работники штрафов не платили и неплохо зарабатывали.

Петров говаривал:
“Жадничать,
богатством
обзаводиться - так жить
не годится.
Необходимо с
Господом Богом
делиться”.

В Ижевске он
построил два храма -
Покровскую и
Успенскую церкви.
Принимал активное
участие во внутренней
отделке храма
архангела Михаила,
оплачивал оформление
иконостаса
Михайловского собора,
заказывал и закупал
церковную утварь и
церковные
принадлежности для
этого храма.



Ижевский завод.
Сельскохозяйственная
выставка 1912 г. на Сенной
площади.

именными золотыми часами. За двадцать пять лет честного труда работников поощрили полугодовым окладом и серебряными именными часами, а остальные, кто заслуживал, получили премии в размере месячного оклада, часы, именные ружья. Мастера радовались, рабочие ликовали.

РАЗРУХА

Петровы до последнего момента думали, что им разрешат остаться на фабрике, и согласны были работать на любых условиях. Однако новая власть не хотела идти ни на какие уступки. Организаторов местной национализации мало заботило, сможет ли нормально функционировать предприятие, лишившись прежнего руководства, не останутся ли трудящиеся без работы, а их семьи - без пропитания, ведь разграбленных ценностей хватит не всем и ненадолго. Поэтому, опасаясь протеста со стороны рабочих и мастеров, утром на фабрику пришли люди из комитета по национализации, комбедовцы, чекисты “с чистыми руками и горячими сердцами”. Они знали, что во многих городах рабочие активно защищали своих хозяев, даже бунтовали, поэтому, действуя грубо и решительно, старались все же не накалять обстановку.

Один из активистов комбеда, куда входило немало уголовников, начал втолковывать рабочим, что буржуев и богатых больше не будет. На что петровский мастер парировал: “А кто же будет? Нищие, бедные и ленивые пьяные голодранцы!?” Комбедовец закричал: “Бей зубастых!” Призыв прозвучал, как гром. Петров остановил мастера. Чекист попридержал комбедовца, пригрозив своим маузером, но толпа шариковых вышла из повиновения. Со стен петровского кабинета срывали свидетельства, дипломы и медали, полученные оружейниками за пятьдесят лет существования фабрики. Добрались и до хранившейся здесь же большой коллекции охотничьих ружей, пистолетов, холодного оружия..

Петров обратился к старшему:

- Я всю сознательную жизнь собирал редкие, уникальные ружья для создания музея или оружейной палаты. Прекратите разграбление коллекции...

В ответ он услышал оскорбления. Новая власть конфисковала все фабричное золото, серебро и платину, предназначавшиеся для художественной отделки оружия. Петрова вывели с фабрики, мастеров

и рабочих, противящихся погрому, грубо вытолкали за территорию.

К фабрике подъехала пролетка с одним из новых начальников, решивших посмотреть, как идет национализация. Петров Христом Богом стал молить, чтобы разрешили остаться. Обещал чиновнику работать не жалея ни сил, ни времени, ни здоровья, за два-три года завершить то, что почитал делом своей жизни - построить школу, библиотеку и открыть музей оружия... Но Петровых посадили в тарантас и увезли в управление.

Иван Федорович и не подозревал, что в это самое время представители новой власти конфисковали его личное имущество, а попросту - ограбили дом, увезя три серебряных самовара, два сундука с серебряными монетами и пятьдесят карманных часов, предназначенных для награждения персонала, а также хранившуюся дома часть его ценнейшей коллекции оружия.

Нет, не фабриканта, а себя обворовывали тогда: варварски растащивали и превращали в прах частицу национального достояния России, плоды вдохновенного труда нескольких поколений оружейников, которыми могли бы восхищаться и гордиться потомки пламенных революционеров.

Петров ничего не прятал, и у него взяли все ценности сразу, недвусмысленно пригрозив расправой, если он хотя бы близко подойдет к фабрике. Почувствовав нешуточность угроз, Иван Федорович уехал и два года скрывался в Казани. Когда ему показалось, что все улеглось, гражданская война закончилась, он вернулся и вновь попросился работать на фабрику в любой должности, но получил предписание покинуть Ижевск в двадцать четыре часа.

Больше о И.Ф.Петрове никто ничего не слышал.

Новая власть решила возродить на петровской фабрике производство сельхозинвентаря и организовать выпуск предметов хозяйственного назначения, но долго поддерживать предприятие в рабочем состоянии не смогла.

С 1946 года здесь разместилось главное (головное) конструкторское бюро мотопроизводства "Ижмаш".



В 1912 году фабрикант содействовал организации при полицейском участке кареты скорой медицинской помощи. Помогал средствами и рабочей силой строительству железных дорог на Гольяны и Агрыз, и, как все богатые люди, к престольным праздникам выделял деньги и средства на подарки многодетным и малоимущим семьям.

Не отставал от отца и Василий Иванович. В 1911 году он построил первый в Ижевске родильный дом, а его жена, Анна Васильевна, стала попечительницей этого медицинского учреждения.



Была на заводе традиция: лучших рабочих - фотографировали.

Организовав впервые в Ижевске сначала мото, а потом автотоклуб, А.В. Новиков ежегодно в летние каникулы начал проводить небольшие мотопробеги по районам республики. К этому времени, примерно, относятся и первые краеведческие изыскания. У А. В. Новикова есть великолепная коллекция монет различных времен и народов, а также множество значков. Интересы его многообразны. У него, например, есть почти полная коллекция дореволюционных орденов и медалей, газеты и журналы. XVIII и XIX веков, различные предметы, связанные с ружейным производством в Ижевске. Во время одной из поездок он обратил внимание на необычной формы самовар. На всякий случай, как это нередко бывает у коллекционеров, приобрел его. Позднее выяснилось, что он действительно представлял ценность. Вот тогда-то и было решено собирать предметы быта прошлого и создать школьный музей. Ребята с увлечением включились в эту работу. Из каждой поездки они привозили то старинную одежду, то украшения, то домашние орудия труда.

*"Удмуртская правда",
24 января 1975 г.*

Дневник автора

Краевед исследует прошлое, хранит и ценит настоящее, заботится о будущем. Для чего? Возможно, он чувствует материю времени точно так же, как люди привыкли ощущать свое тело.

Культура легко может закончиться пустотой и распадом, но из пустоты она уже не возникает. Культура - не птица Феникс. У нее, так же, как у человека, всего лишь одна жизнь.

Многие поучают, пример способны показать единицы.

Высота жизни поддерживается крепостью ее корней.

Действие лени подобно действию наркотика; одно "удовольствие" разрушает "низы", другое - "верхи".

Лень сильнее алкоголя, лень страшнее рака, лень хуже воровства. Потому что страсть, болезни и блуд - испытания людям, их шанс на спасение души, а лень - вовсе непроснувшаяся, пропадающая душа...

Либо ты сам владеешь своими желаниями, либо чьи-то желания владеют тобой.

Россия - это родина мечтателей-одиночек и кладбище надежд.

Люди убивают природу вокруг себя из-за того, что они убивают любовь в себе самих: ревностью, ворчанием, расчетом и предательством, слепым высокомерием ума.

Извращения - признак увядания.

Создание подлинно Русского государства может обеспечить лишь поддержка подлинно русского устройства семьи.