

КОЛЯ БАС



Это был совершенно неординарный человек, обладавший энциклопедическими познаниями и большой физической выносливостью, отчего в московском дореволюционном обществе моржей он был известен как ветеран и самый выносливый из них. В России ему не было равных. На удмуртском телевидении о нем снят один из первых фильмов. Показано, как Николай в сорокаградусный мороз плавает в камской проруби и пилит дрова со своей женой. Она одета по-зимнему, он - в трусах, опорках и рукавицах. Фильм вызвал неподдельный интерес и восхищение не только камских земляков: его показывала Москва.

Свое знаменитое прозвище Николай получил за несравненный голос, который мало в чем уступал басу Федора Ивановича Шаляпина. Многие сарапульцы специально ходили в церковь послушать его пение. Пел Коля не только в церкви, но и для своих друзей. Он прекрасно играл на фисгармонии, пианино, был разносторонне развитым и эрудированным человеком, душой любого общества. Врач по профессии, Коля Бас заряжал окружающих своей энергией и покорял обаянием. К нему шли за советом и знаниями, с ним необыкновенно интересно было общаться. Он мог часами говорить о природе и был первым феноменом не только в Сарапуле, но и в Удмуртии. С тридцатых по шестидесятые годы, будучи внештатным корреспондентом "Удмуртской правды", Николай Лушников написал множество статей о природе и всегда удивлял сотрудников газеты раньше всех найденными им подснежниками, первыми ягодами земляники или цветами сирени. Жизнь таких людей, как легендарный Коля Бас, достойна, конечно, не маленькой заметки, а настоящей книги.

В том же 1912 году, на Рождество, в сорокапятиградусный мороз в прорубленном во льду Камы кресте, плавал молодой Николай Лушников, известный в городе как Коля Бас...



Это - коньки-"снегурочки", общее увлечение романтических натур на зимней Каме...

Вы бывали в музее школы № 24?

“Удивительно!” - так пишут в книге отзывов посетители музея. С ними нельзя не согласиться. Собрать, например, оружие времен крестьянской войны под руководством Пугачева не так-то просто. Два века прошло с тех пор, и из поколения в поколение передавались из рук в руки, как память о том времени, кинжалы и пистолеты, копыя и самодельные наконечники.

Расстаться с этими семейными реликвиями тоже непросто. Но ребята и их руководитель А. В. Новиков сумели-таки собрать образцы оружия пугачевских времен, которые сейчас экспонируются в музее. Или, скажем, есть в этом музее полный комплект орудий и приспособлений для домашней обработки льна. Глядя на них, невольно представляешь себе, как в давние времена при тусклом свете лучины женщины удмуртских деревень готовили волокно, из которого в дальнейшем ткали полотно.

В.КОРЕПАНОВ

“Удмуртская правда”,
24 января 1975 г.

Дневник автора

Окружение в России всегда направлено против того, кто находится в центре; гения окружают непонимающие, миллионера - бандиты, правителя - лукавые. С собой здесь может оставаться лишь тот, кто “давит” на свое окружение сильнее, чем оно на него.

Добро нельзя сделать в прошлом или в будущем - его можно сделать только в настоящем. Если это не так - вырастает зло.

Человек живет тем, что сам себе создал.

Искусство делает человеческую нравственность зрячей. Зрячий не может не видеть духовных вершин. Взгляд жизни неизбежно устремляется вверх. Опираясь на твердь взгляда, поднимается во весь рост Личность.

Выбирай! Орел или ореол?

Увлечение - души лечение.

Что такое “поведение” человека? Это значит, что его кто-то ведет или он это делает сам.

Душа - руководитель разума.

Духовно богатый человек имеет больше шансов выжить среди духовной пустыни.

Краевед должен и обязан подавать исторический материал в истинной форме и с достоверной точностью. Его правда состоит в том, что он докапывается до мельчайших подробностей жизни и помогает устоять родной истории против хаоса, фальсификации и беспамятства. Мелочей в краеведении не бывает!

История жизни - непрерывная ее пряжа, долготрава человеческих традиций и общей культуры. Но вот разрывается вдруг связь поколений... И людям приходится начинать все с нуля, повторяя многовековой путь собственной эволюции в карикатурном, худшем экспресс-варианте. Утраченных высот естественного развития уже не достичь. Поэтому в моду входит нечто “немедленное”: диктатура, например. Или что-то еще. Или еще что-то подобное... Настоящее наводняется подделками, негативными удовольствиями людей и спекуляцией на первичных инстинктах. Пряжа времени рвется оковчательно. Культура уже не приносит крупных плодов, она вырождается в мелкий, легко плодящийся и очень живучий “дичок”.