

# КЛУБ ЛЮБИЛИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ШКОЛУ

*ДХВД - это слово из юности моих собеседников воскрешает в памяти далекие довоенные годы...*

*28 января 1934 года на базе ранее существовавшего детского клуба организован Дом художественного воспитания детей, сразу же ставший необыкновенно популярным среди детского населения Ижевска, как и его творческие работники.*

*Воссоздать картину первых лет существования ДХВД мне помогли И.И. Коган, А.А. Попова и В.А. Михаэлис.*

**И**осиф Исакович Коган до 1937 года не только возглавлял ДХВД, но и вел занятия в драматическом кружке, который посещала очень активная комсомолка шестиклассница Валерия Александровна Михаэлис. Она не знала о себе, что закончит пединститут, станет комсомольским работником, учителем, директором школы, будет работать в горно и заместителем министра просвещения Удмуртской Республики. Иосиф Исакович тоже не предполагал, что вернется в Ижевск через много лет с дипломом врача, пройдя с боями Польшу и закончив войну в Германии: он возглавит вновь организованный санаторий-профилакторий механического института, где проработает десять лет, до выхода на пенсию в 1974 году.

Так вот, в 1935-1936 годах Валерия была председателем общественного правления клуба, которое избиралось на общем собрании кружковцев, и вместе с директором и руководителями кружков принимало наиболее ответственные решения и участвовало в составлении и выполнении намеченных планов.

24 апреля 1935 года при ДХВД начал работать



**Кружков насчитывалось семь, и столько же человек входило в правление. Ребята горели энтузиазмом, и двухэтажное полукаменное здание по Пастуховскому переулку, 11, никогда не пустовало. На первом этаже размещались технические кружки, фото, радио, кружок изобразительного искусства, а на втором этаже, в распоряжение юных любителей хореографического, драматического, хорового и музыкального искусства, были небольшой зал и сцена.**



*Агния Александровна  
Попова.*

В предвоенном, 1940 году, в Ижевске стараниями А.А. Поповой появился пионерский ансамбль песни и пляски, которому отдано ею 32 года работы в должности художественного руководителя. Ансамбль за три десятилетия значительно вырос, был участником на ВДНХ, за что получил грамоту оргкомитета в 1972 году. А в промежутке между этими датами - огромная работа.



*Группа баянистов.*

Удмуртский Государственный театр кукол. Первым директором и режиссером театра стала Софья Григорьевна Ломовская. Она ездила на стажировку в Московский театр кукол Сергея Образцова и по возвращении сумела собрать замечательный коллектив, в котором трудились артисты Кудряшов, Вишневская, Копотева, Бердашева и другие. Главным художником с его основания работал Илья Михайлович Ходырев, заслуженный деятель искусств УАССР, оформивший более 80 спектаклей.

Чуть позже, в 1937 году, когда И.И. Коган уже уехал в Ленинград учиться на врача, а ДХВД поменяло адрес на переулок Красногеройский, 3, в его коллектив влилась выпускница Молотовского (Пермского) музыкального училища, учившаяся на Куйбышевскую стипендию и закончившая учебу с красным дипломом, Агния Александровна Попова. С ее приходом в ДХВД появился вначале кружок, а потом и оркестр народных инструментов, а в КОР (Клубе Октябрьской революции) - преемнике Дворца культуры "Ижмаш" - первый в республике профессиональный джаз-оркестр из шестнадцати музыкантов. Агния Александровна, приобретая опыт творческой работы во Дворце культуры города Березники, где она проработала первый год после училища, на новом месте очень быстро сумела завоевать авторитет в музыкальной среде города. Агния Александровна писала оркестровки, пьесы для фортепиано, домры и балалайки, ее перу принадлежит детская музыкальная сказка "Гусли пастуха", драматическая пьеса "Песня", много других литературных и музыкальных сочинений, поставленных на сцене и исполненных ее учениками.

В числе тех, кто первым начинал работу с хором - Жвакин Степан Александрович. Был он почти слепым, но музыкальный слух никогда не подводил его. Ребята очень быстро привыкали к деятельному и требовательному педагогу. Степан Александрович часто ходил по школам, отбирал в хор самых талантливых ребят. Валерия Александровна вспоминает, что из драматического кружка, где она играла в "Славе" Виктора Гусева и Любовь Яровую в одноименной пьесе Тренева, - она перешла в хоровой. Там было не только пение в чистом виде, но и мелодекламация. Под аккомпанимент она читала "Гренаду" М. Светлова, "Чапаева" Е. Рывиной, "Мистера Твистера" С. Маршака, "Гармонь" А. Жарова, которую невозможно не петь ("девушки-голубушки, писанные любушки...").

Перед войной занятия с хором вела Нина

Сергеевна Савина, а в послевоенные годы - Ираида Алексеевна Бакланова, Мелица Алексеевна Васнецова, Алевтина Алексеевна Толмачева.

Анжелика Михайловна Морозова давала уроки игры на фортепиано. В числе ее учеников известный удмуртский композитор Герман Корепанов. Евгений Мохнаткин тоже первые уроки игры на фортепиано получал в ДХВД. Позднее он стал первым директором Ижевского музыкального училища, где с 1957 года преподавала и А.А. Попова.

Галина Цель работала в ДХВД аккомпаниатором. Занятия хора и хореографического кружка без нее не обходились.

Хореографией с детьми занимался Леонид Иванович Шолохов. Он был первым балетным учителем народного артиста Украины Евгения Зайцева, работавшего в киевском театре имени Ивана Франко. Другая воспитанница Шолохова Галина Эстеркина закончила балетную школу в Москве и работала в московских и польской балетных труппах.

Руководитель детского духового оркестра Чегодаев в свой необыкновенно популярный коллектив набирал ребят часто с улицы, беспризорников, помогал им чем мог, и некоторые из этих воспитанников поступали потом в музыкальные школы.

А.А. Попова, некоторое время совмещавшая должности директора детской технической станции и ДХВД, помнит и других директоров ДХВД - Мышкина, Юрия Пангерода, Софью Павловну Фетцер. Софье Павловне Фетцер Агния Александровна сдавала свое директорство в 1944 году, когда муж нового директора, Виталий Леопольдович, был на фронте. Виталия Леопольдовича Фетцера, который до войны вел занятия в техническом кружке, обожала ребятня, мастерившая под его руководством летательные модели.

К Валентине Ивановне Редниковой на занятия ходили исключительно девочки. Она вела кружок кройки и шитья и учила модниц шить новые наряды.

Когда началась война, воспитанники клуба стали частыми гостями в госпиталях. Они радовали раненых не только своим искусством, но и дарили им вышитые матерями и сестрами кисеты, платки, а иногда и собственные поделки, собранные в лесу ягоды и получали от бойцов припрятанный под подушкой кусочек сахара, сухарик. Такое общение было необходимо и тем, и другим: солдаты, искалеченные войной и дети тянулись друг к другу. Профессора,



- А что значит "музыка"?!

Детей той поры настолько увлекали занятия в клубе, что они приходили на час-два раньше с младшими сестренками и братишками, друзьями. Кружковцы часто выступали в обеденный перерыв перед металлургами и машиностроителями, клеймили прогульщиков и лодырей, выпускали "боевые листки", выезжали на село, в Киров, и даже в Горький на смотр юных талантов. Ни один партийный или комсомольский актив города не обходился без детского концерта с акробатическими пирамидами, хоровым пением и литературными монтажами. Такое было время - мечтателей и энтузиастов. Под стать ему были и педагоги.



*В драматическом кружке.*

Огромной популярностью у ребят пользовался драматический кружок. Его вел артист театра В.Г. Короленко Константин Архипович Моисеенко. Под его руководством ребята достигли таких высот в искусстве, что они выступали на сцене театра, где работал их руководитель, использовали в своих постановках театральные реквизит и костюмы. Пьесы “Два капитана” В. Каверина, “Машенька” В. Пановой, “Песня” А. Поповой и другие, пользовавшиеся успехом у публики, - свидетельство серьезного отношения к репертуару и высокого уровня подготовленности юных самодеятельных артистов.

работавшие в госпиталях, Александр Яковлевич Губергриц и Александр Львович Лещинский прекрасно понимали огромную роль концертных бригад в реабилитации раненых. Иногда ребята выступали в палатах безнадежных больных, и они - о чудо! - выздоравливали.

А.А. Попова с 1943 года обучала детей игре на аккордеоне. Тогда это был очень модный инструмент. Он не только звучал с эстрады, но и на застольях заменял традиционную гармошку.

В ДХВД бесплатно показывали киноборники и детские фильмы. Дети имели удостоверения участников ДХВД, почти каждый год фотографировались вместе и с гордостью показывали групповые фотографии своим сверстникам. Кстати, фотокружком долгие годы руководила Анна Иринеевна Гусева, активная участница и организатор многих мероприятий. Благодаря ей в альбомах многих преподавателей и ее учеников остались снимки, запечатлевшие те лица и то далекое время.

5 октября 1945 года, на улице Бородина, куда впоследствии переехал ДХВД, открыли детский кинотеатр “Смена”, просуществовавший до 1948 года, а кружки “перешли” в Дом пионеров, в детскую техническую станцию, заводские клубы и школы □□ 30, 24, 27, 28.

*Множество достойнейших людей взрастил и воспитал ДХВД. Многие дети поступили в технические вузы, консерватории, став профессионалами, а кто-то рад, что научился “для себя” играть на гармошке или балалайке - каждому свое. Каждый брал ношу по себе: сколько мог и сколько хотел. Но главное осталось - дух творчества и товарищества окрасил самый яркий период жизни детей и юность их учителей.*

